



37



## SILLY SYMPHONY

*una nueva serie a color  
del gran maestro del erotismo*

**SOLANO LOPEZ**

## EURYGRAPHE

*La lente mágica de*  
**FEROCIUS**

## MISS 130

*toca como nadie*  
por **CHIYOJI**

## NINA

*viaja al Japón*  
por **PAYÀ y PAYÀ**

*¡Un nuevo talento!*  
**BAUXI**

*y su receta del "cortao"*

*Las ninfas y el néctar:*  
**ELFÆRIES**

por **LEMAIRE y JUBAULT**



00037



# COMO DESEES

Hernán Migoya

*Have you ever been in love  
Have you touched the soul of someone  
Did the fear inside you make you turn and run*  
**Stevie Nicks**

Tres naufragos en una isla. Cada uno con distintos sueños que hacer zozobrar cuando un barco les aviste y devuelva a civilizado puerto.

Uno es un soñador y se pasa el día mirando la luna, la vea o no. Paradójicamente, suspira por pisar tierra firme y conocer a la mujer ideal a la que entregar todo su amor preconcebido. Otro no mira más allá de la superficie de las cosas. Los años de aislamiento forzoso no han podido sofocar su ansiedad sexual, y ocupa las horas masturbándose mientras observa a los monos. Por último, el tercero no cree en nada. Ni en que saldrá de aquella isla, ni en sueños, ni en amor, ni en nada. Desprecia a sus vecinos, y al vecino de ellos. Según la luz del sol, se lamenta o teme.

Una mañana, una mujer fue a parar a la playa. Era preciosa. Tuvieron que hacerse a la idea de integrar en su rutinaria existencia un elemento extraño, exótico cuando menos y posiblemente destabilizador. Ella era nueva en el oficio de naufrago, y sentía la soledad más que ninguno, así que intentó calentar su aterido corazón al fuego que pudiera despertar en ellos.

Primero intentó entablar conversación con el soñador, pero éste no le hizo ningún caso. Continuaba mirando a la luna, desde donde le observaba Platón. Ni siquiera oyó la pregunta. "¿Has amado alguna vez?". El segundo sí estaba interesado en ella. Tanto, que esa misma noche la intentó poseer contra un árbol. El instinto le falló, pero se conformó con masturbarse mientras la sujetaba. Ella no luchó por desasirse. "¿Has tocado el alma de alguien?". Con el tercero decidió llevar ella misma la iniciativa. Parecía asustado, y eso la atraía. Cuando él menos se lo esperaba, probó sus labios. Sabía amargo. Él le volvió la espalda, temblando. "¿El miedo que sientes dentro te hizo volverte y correr?".

Tres mundos distantes de la realidad y alejados entre sí, con la isla como único nexo. Ella se sentó a la orilla del mar, preguntándose si cada persona viviría en un mundo aparte, pensando que lo compartiría con los demás cuando en realidad cada uno funcionaba según sus propias reglas. Desde luego, de donde ella venía, las cosas eran distintas. Sonrió, recordando su mundo. Ya tenía ganas de volver a él. Al maravilloso mundo de los comics, donde nadie se encerraba en la fantasía para construir su realidad porque la realidad misma era fantástica.

("Silly Symphony", de Solano López, inicia su singladura en este KISS).

Dedicado a la Sara.

COMIX KISS COMIX es una publicación de Ediciones La Gárgola S.L.

©1994 Ediciones La Gárgola para todos los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas n° 3, entlo.

08003 Barcelona. Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.

Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.

Imprenta: Láfua (Barcelona). Distribuye: Cordis S.A.

Tel. (93) 630 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain.

D.I. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

## 1 JAIME MARTÍN PORTADA

© Jaime Martín y Ediciones La Gárgola.

## 3 SOLANO LÓPEZ SILLY SYMPHONY

© Solano López y Ediciones La Gárgola.

## 53 PAYÀ Y PAYÀ NINA

© Payà, Payà y Ediciones La Gárgola.

## 47 MANUEL VALENCIA EL AVERNÁCULO

© Manuel Valencia y Ed. La Gárgola.

## 3 XEXUS SORPRESA UGARERE

© Xexus y Ediciones La Gárgola.

## 9 J. M. PONCE LA TRASTIENDA

© José M. Ponce y Ediciones La Gárgola.

## 11 BELORE LOLITA

© Belore y Ediciones La Gárgola.

## 19 CHIYOJI MISS 130

© 1994 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved.  
by EDICIONES LA GÁRGOLA in arrangement with TAISEI  
PUBLICATION LTD. TOKYO

## 52 JOSEP ROCA LA VIDENTE

© Josep Roca y Ediciones La Gárgola.

## 31 DE HARO LA MIRADA

© Josep De Haro y Ed. La Gárgola.

## 48 BAUXI CORTAO

© Bauxi y Ediciones La Gárgola.

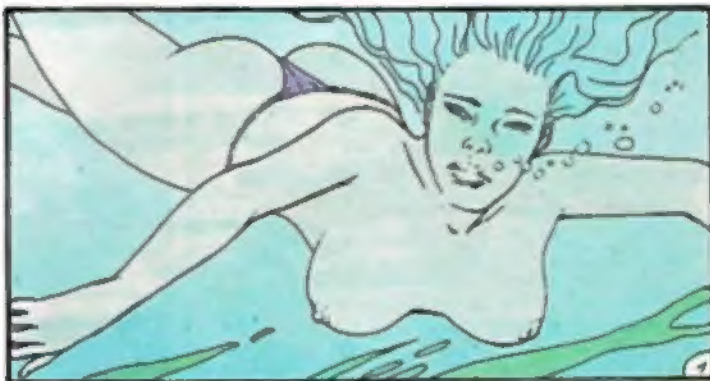
## 39 LEMAIRE Y JUBAULT ELFAERIES

© Lemaire, Jubault y Ed. La Gárgola.

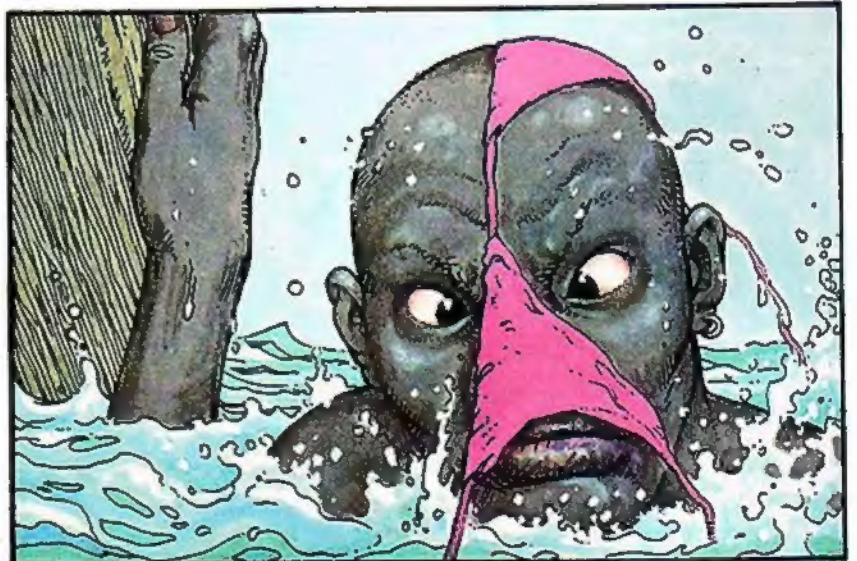
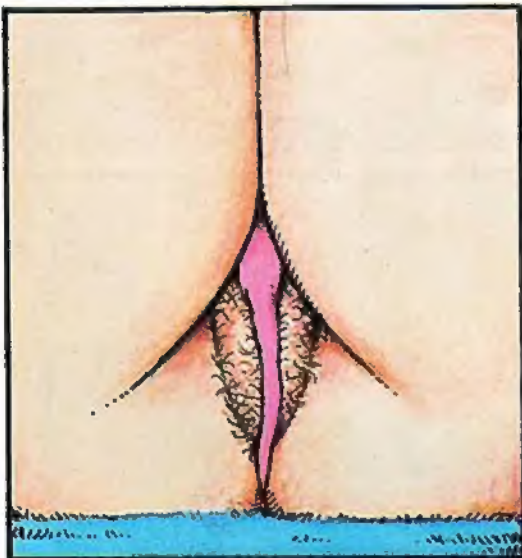
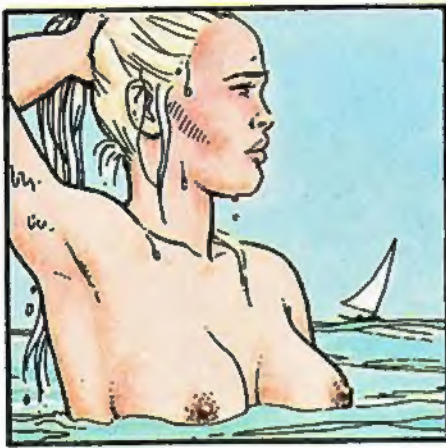
## 59 FEROCIUS EURYGRAPHE

© Ferocius y Ediciones La Gárgola.

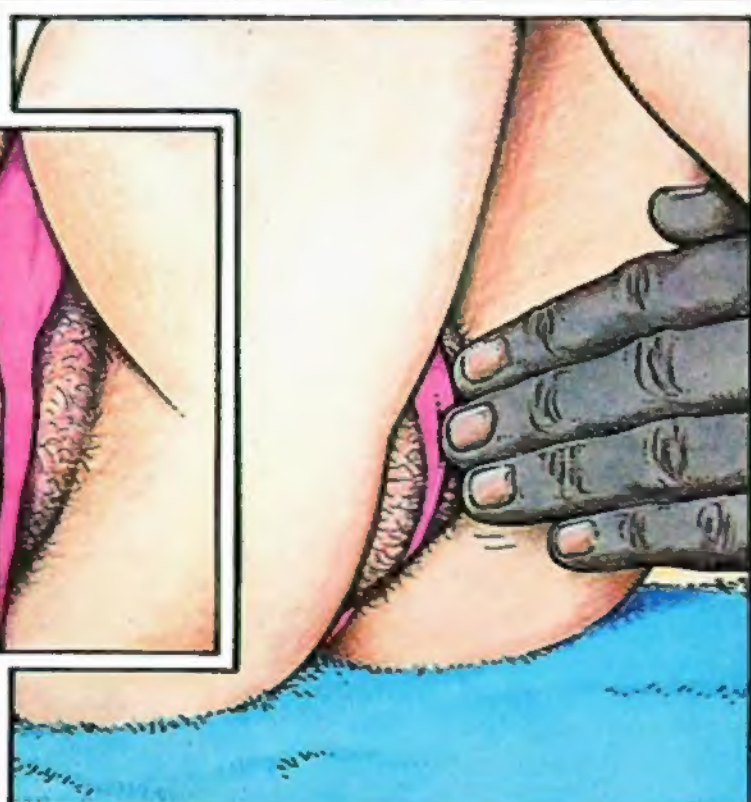
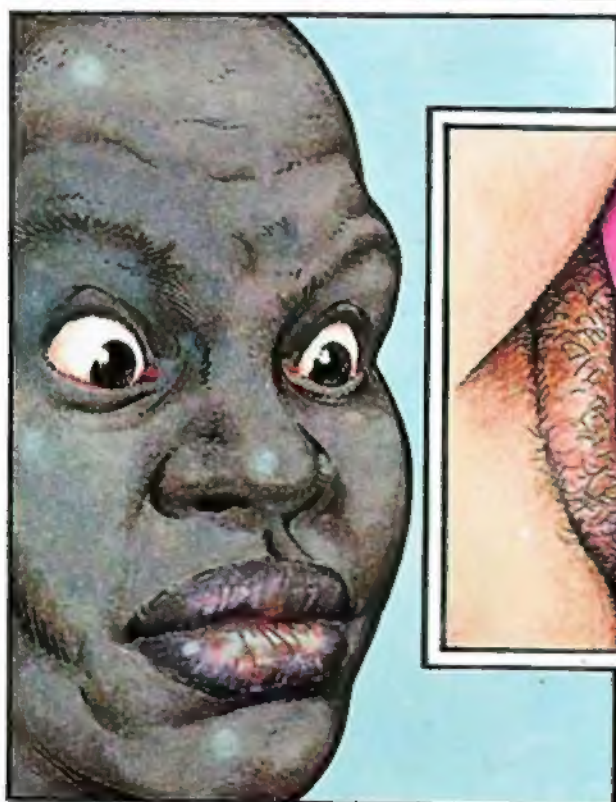
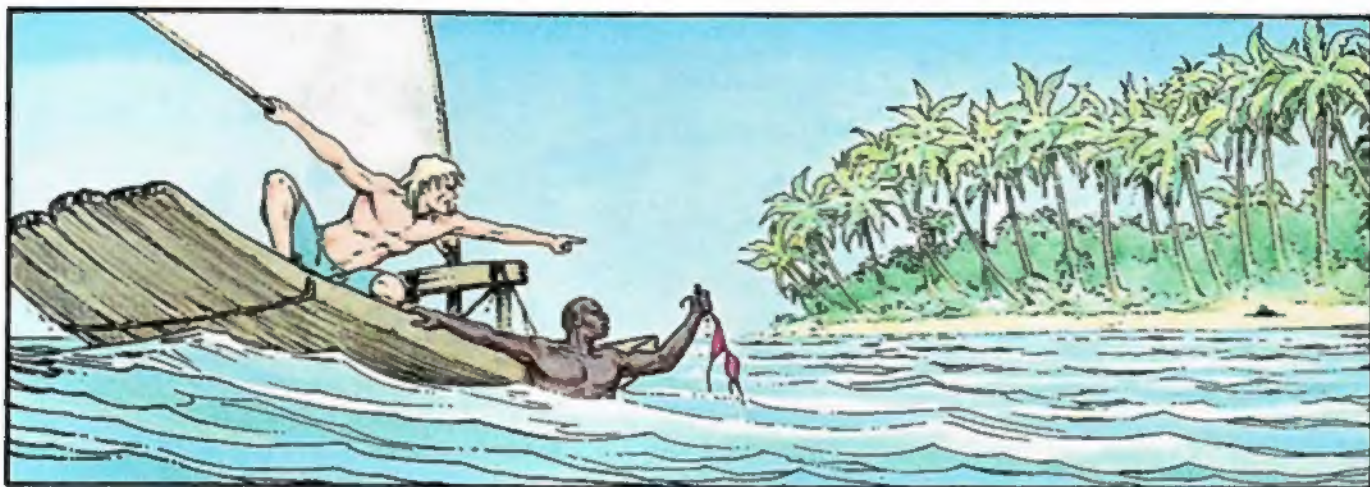




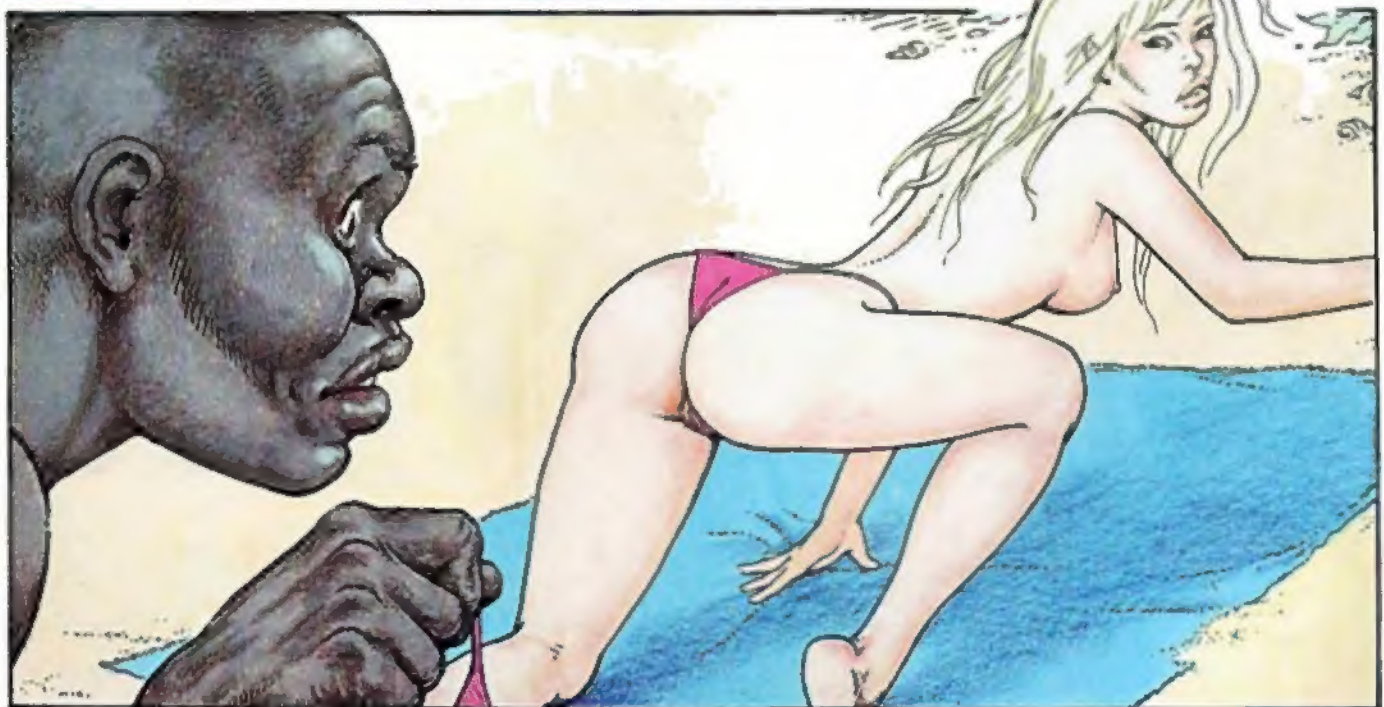
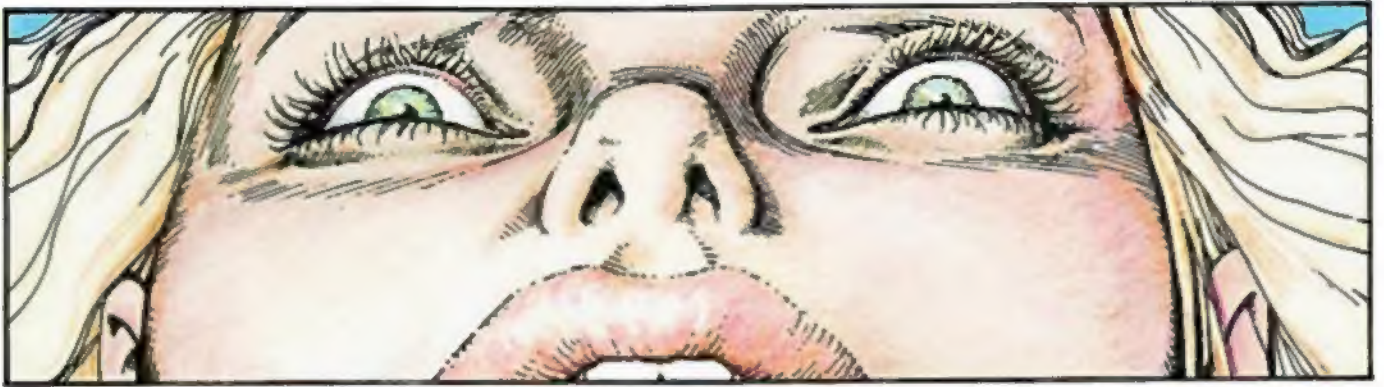








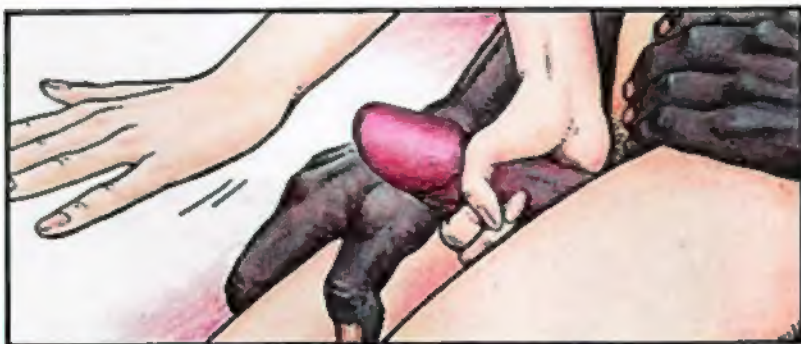




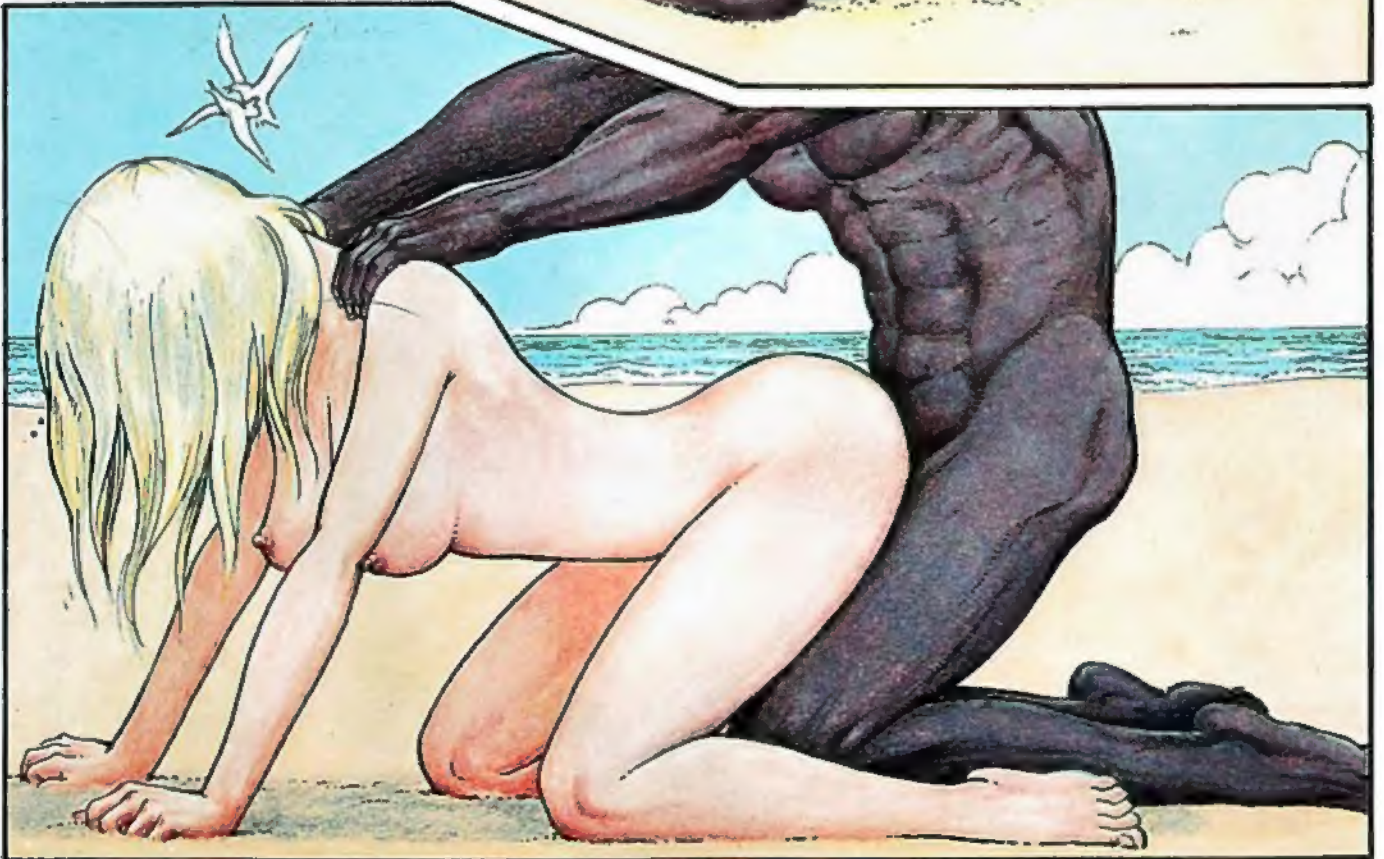




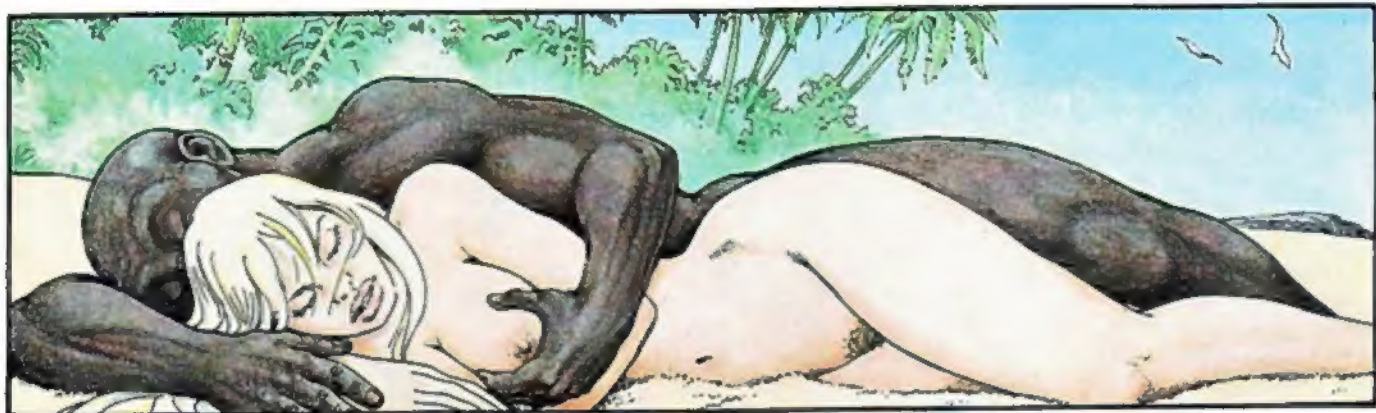




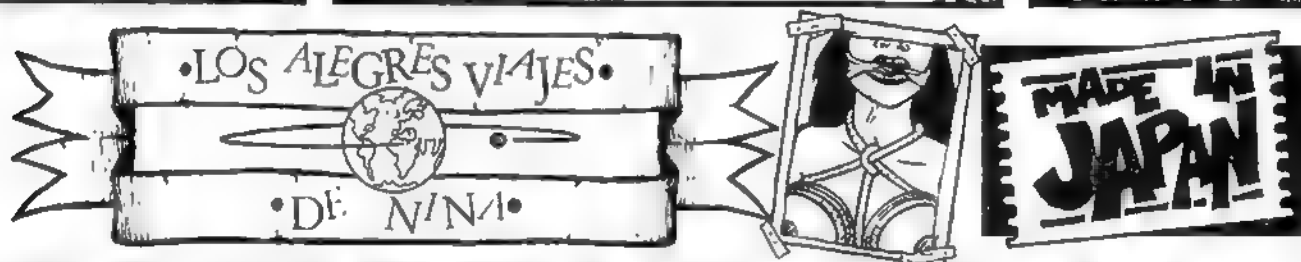








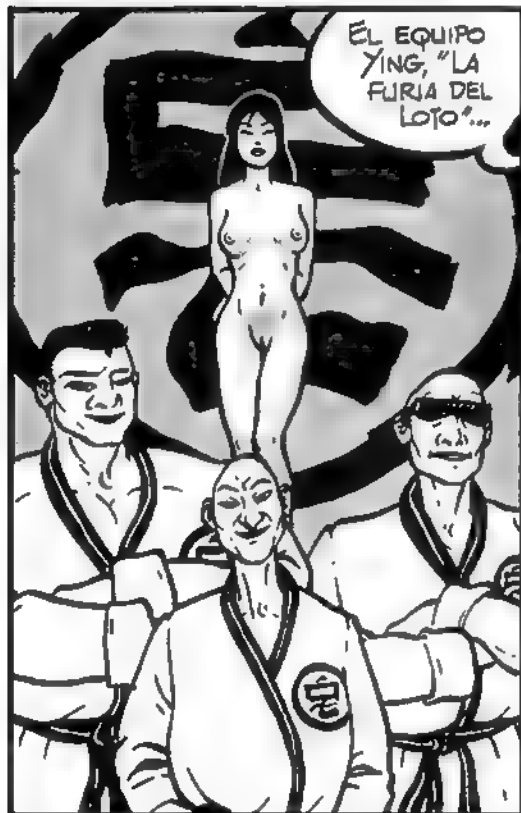






¡BUENAS  
TARDES / BIEN-  
VENIDOS AL  
TERCER CON-  
CURSO INTER-  
CONTINENTAL DE  
NEO-BONDAGE  
"LAS ATADURAS  
SIN FIN".

DONDE  
NUESTROS  
FINALISTAS COM-  
PETIRÁN SIN  
CUARTEL POR EL  
PRECIADO  
GALARDON...



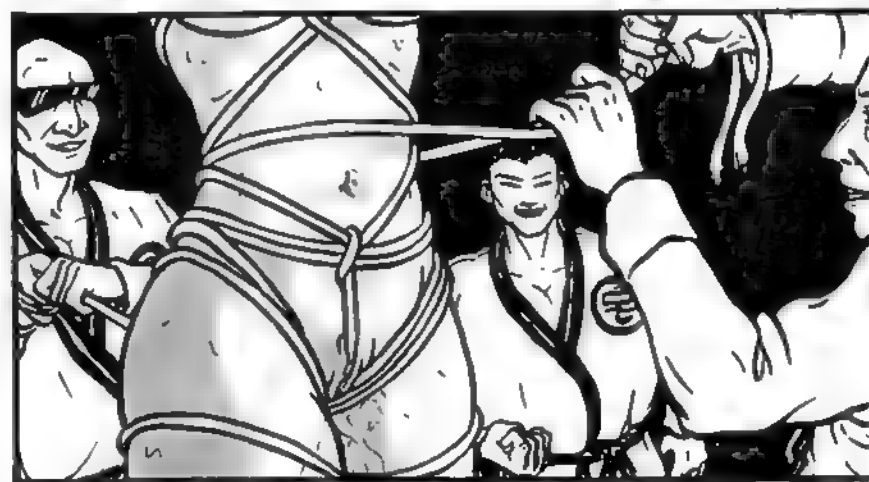




¿EH?? YA  
VAMOS?? SIN  
PRECALENTAMIENTO  
NI NADA??  
¡DIOS MÍO,  
QUÉ BRUTOS!

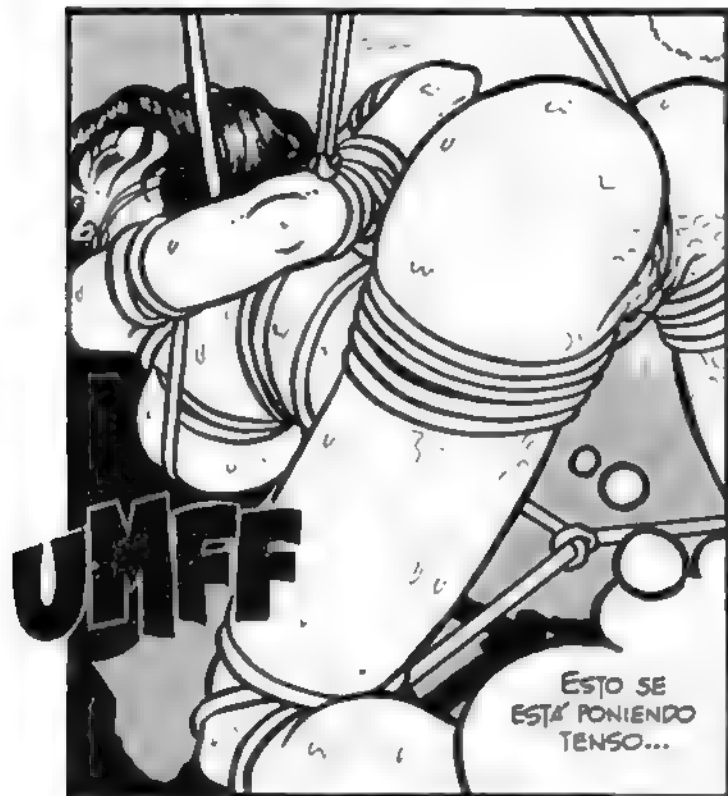


CADA EQUIPO  
DEBE DEMOSTRAR  
SUS DOTES CON  
LAS CUERDAS  
Y LOS  
NUDOS.



EL NEO-  
BONDAGE  
ES UN  
DEPORTE ATADO  
Y BIEN ATADO...





ESTO SE  
ESTÁ PONIENDO  
TENSO...



EL EQUIPO  
YING HA REALI-  
ZADO UN  
CORREDIZO DE  
DOBLE VUELTA  
MUY  
MARINERO...



...Y AHORA  
PASAMOS A  
LA FASE DE  
"APARATOS".



AHHH



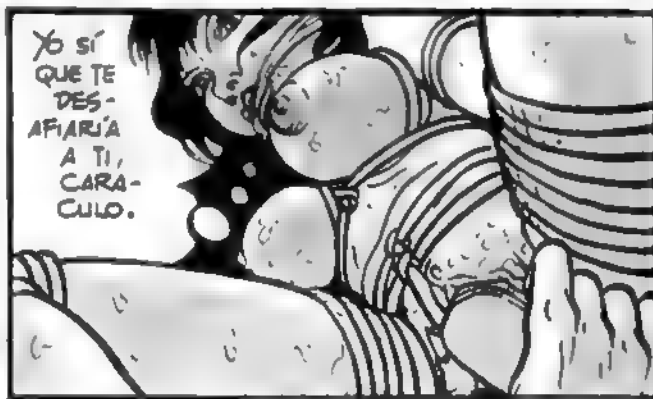
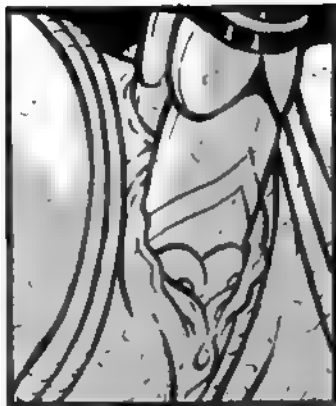
LOS YING  
PLANEAN ALGO  
ESCABROSO CON UN  
VIBRADOR DE  
ULTRASONIDOS...



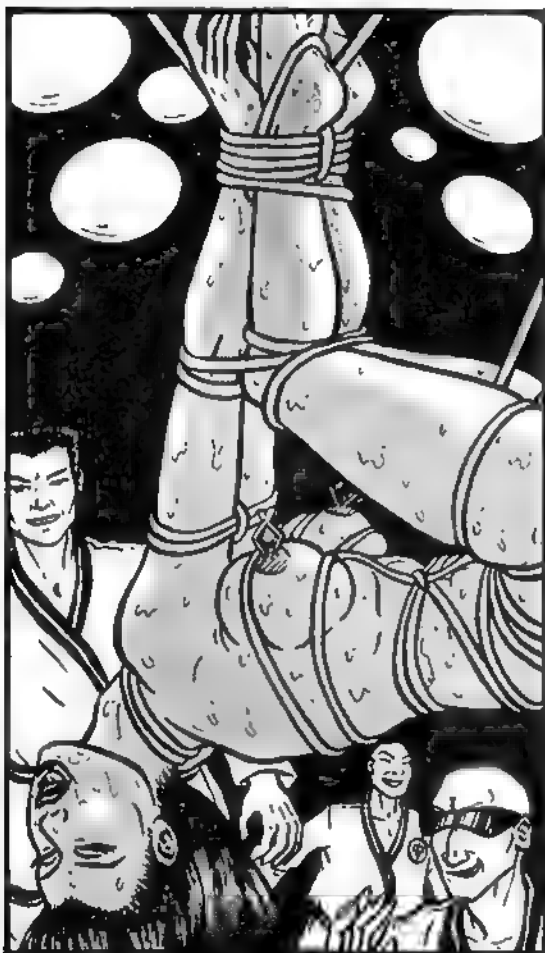
...PERO LOS YANG  
CONTRASTACAN  
CON UN TRADICIO-  
NAL OLISO DOBLE!















¡UF... VAYA  
JUEGUECITO...  
ESTOY HASTA  
EL MONO!

¡EH, OYE!  
¡CHU-LIN!  
¿CÓMO  
ESTÁS?



LA VERDAD  
ES QUE LO HAS  
HECHO MUY BIEN...  
Y ERES MUY  
GUAPA...



¡PLAJ! A LOS MAMONES DE  
MI EQUIPO NI SIQUERA SE  
LES PONE DURA CUANDO ME  
ATAN... ¿CÓMO VAMOS  
A GANAR ASÍ?



¡EH, CAPULLOS!  
¿POR QUÉ  
ESTÁIS TAN  
CONTENTOS?

¿AH.  
NO? PUES  
ESPERA Y  
VERÁS...



**BANZAI**



SON TODOS  
UNA PANDA DE INÚ-  
TILES Y AHORA HAN  
PROBADO UN POCO DE  
SUS PROPIAS ARTES.

SÍ, SÍ  
NO NOS  
AYUDÁRAMOS  
ENTRE  
NOSOTROS...



LA FURIA DEL  
LOTO, SIN ATADURAS  
NI CORTAPISAS... UN  
AUTÉNTICO FUJIYAMA DE  
PASIÓN ES LO QUE  
ERES, CHU-LIN...



Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

# EL ALBERNACULO

## MANUEL VALENCIA



### La tentación de hoy: SAVANNAH

### Mundo Savannah

Su suicidio hace unos cuantos meses, al igual que antaño sucedió se con la juvenil Shauna Grant, sacudió con rabia los cuernos del cine porno. La noticia cogió por sorpresa a todos sus fans: Savannah, tras un accidente de circulación, se había pegado un tiro. Fue el diez de julio, y no sería hasta dos días después (cuarenta y ocho horas que se pasó en coma) cuando fallaría definitivamente. La desproporcionada rubia de larga melena pluchada se había encumbrado como una de las grandes reinas del X estadounidense de principio de los noventa, todo un mito que acaba de pasar a mejor vida, hecho que a buen seguro no desaprovecharán las diferentes compañías videográficas para editar morbosamente material recopilatorio de la difunta estrella.

Algunos de sus seguidores juran que su auténtico nombre era Shannon Wilsey y que nació en California hacia 1970. Rápidamente orientada al circuito *hardcore* gracias a su fascinante anatomía y su fogosa sexualidad, Savannah mantuvo sonados romances con gente del rock, como Billy Idol, Axl Rose o Slash (de Guns'n'Roses). Una apetecible grupi que siempre lució los mejores y más extravagantes vestidos (tan sólo eclipsada por los modelitos de Madison), mantuvo un talante gamberro para con la industria y en diversos actos sociales y tampoco descartó emplearse como cortizada bailarina de *strip-tease*. Descanse en paz.

.....

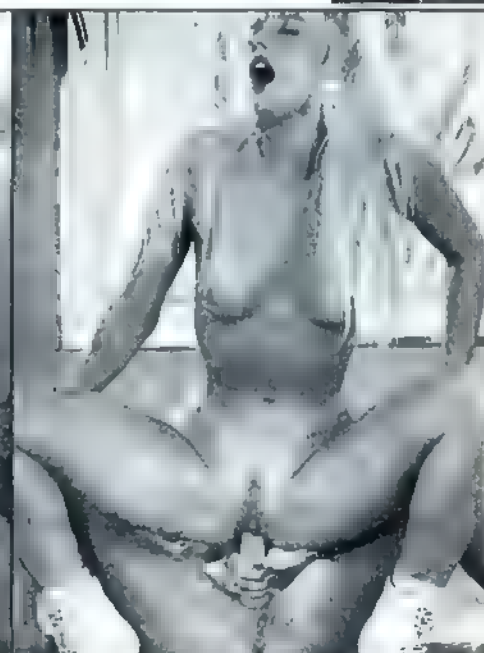
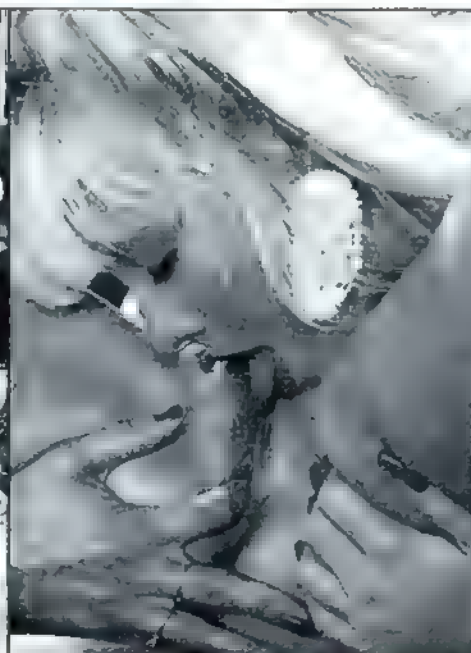
Al igual que la gran mayoría de sus endiosadas colegas norteamericanas, Savannah nunca aceptó torear con disciplinas sexuales más

comprometidas de lo normal. Nunca se dejó sorprender analmente ni se desnudó más de la cuenta. No obstante, de su discreta filmografía destacan los ambiciosos títulos protagonizados a las órdenes de Paul Thomas para la productora Vivid. Por ejemplo, en "Cinderella" (la primera parte de la versión despillarradpura de "La Cenicienta"), se dejaba eyacular en la boca por T. T. Boy (cremosa práctica en la que reincidiría con gracia y desparpajo en "El ver-erecto final", la última entrega de la tetralogía "Bajo juramento" (*On trial*), con Savannah/El cine porno siendo juzgados por inmorales).

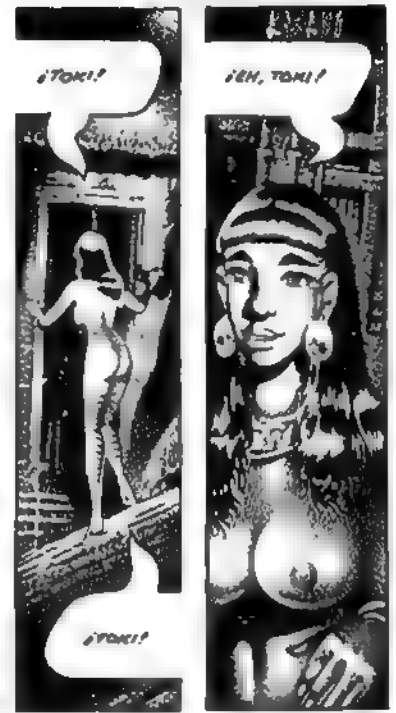
Tampoco convendría olvidarse de "Como ángeles", una buen film de John Leslie, y "Savannah's best blow jobs", una desvergonzada infamia vendida francamente como un compendio de las mejores exhibiciones bucales de la actriz. Todo un fiasco. Estáis avisados.

### Savannah's films

- "Fuerzas rubias" (Michael Craig, 1991)
- "Hurts so good" (Ron Jeremy, 1991)
- "Sabana & Sondra" (1991)
- "Cinderella" (Paul Thomas, 1992)
- "Raquel y Savannah" (Paul Thomas, 1992)
- "Savannah, rubia y dorada" (Paul Thomas, 1992)
- "En defensa de mi p... " (Paul Thomas, 1992)
- "Juicios orales" (Paul Thomas, 1992)
- "Calentando a sus señorías" (Paul Thomas, 1992)
- "El ver-erecto final" (Paul Thomas, 1992)
- "Como ángeles" (John Leslie, 1992)
- "Savannah's best blow jobs" (1993)







¿QUÉ QUIERES DE ESTE  
POBRE VIEJO?

VERÁS... HE ESTADO  
PENSANDO QUE...



... DENTRO DE POCO VOLVERÉ  
ESE MONSTRUOSO COMERCIANTE  
BLANCO Y SE OCURRIRÁ COMO LA  
ÚLTIMA VEZ...

¿ESTO VES  
YO VOY A  
HIPEDIRLO?

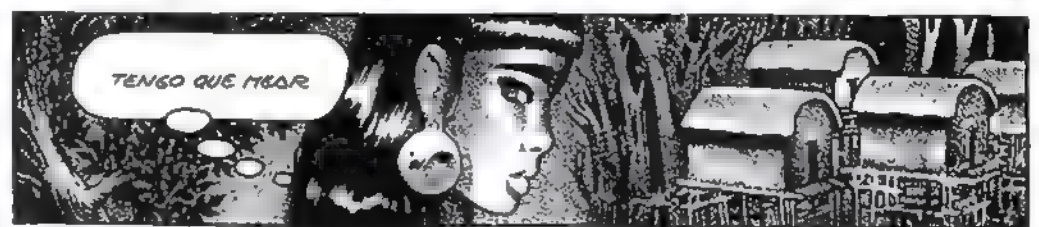
¡UHM! LOS HOMBRÉS  
BLANCOS TIENEN  
MUCHAS MUJERES...  
TES...

... ENGAÑARÉ AL JEFE MORUE  
CON SUS EXTRAÑOS OBJETOS  
Y SE LLEVARÁ MUCHAS  
MUJERES

¡QUIERO QUE ME  
DES UN GRAN  
PODER PARA  
OCUPAR CON EL!

LUTIZAREMOS CONTRA  
EL SUS PROPIOS PODÉ-  
RES









¿CUÁNTAS TRIBUS HAY POR  
LOS ALREDEDORES QUE TEN-  
GAN UN TELEVISOR. ¿PÉEN?  
¿CUÁNTAS?... NINGUNA

GRAN JEFE... PUEDO ASEGU-  
RARTE QUE EN ESTA CAJA  
SE VEN IMÁGENES LUMINOSAS

ES CIERTO QUE AQUÍ NO HAY ELECTRICIDAD...  
PERO CON EL TIEMPO...



¡EY! ÉSE NO ES EL COMERCIANTE  
BLANCO DE LA ÚLTIMA VEZ...

ÉSTE ES MUCHO MÁS JOVEN  
Y MÁS... NO SÉ...  
¡QUÉ BIEN HABLE!



¿QUÉ ME DICES, MADRE?  
¿NO ES UNA INVERSIÓN  
CON FUTURO?



HABLAS DEMASIADO,  
MAÑANA TRAERÁS  
O ESA CAJA LAS  
IMÁGENES LUMINOSAS

SI NO LO HACES  
TU CABEZA ODO-  
RARÁ MI CASA



MIENTRAS,  
GORDARÁS DE  
NUESTRA HOS-  
PITALIDAD...

MI HIJO TE  
COMPLACERÁ



VERÁS, ES QUE  
NO SÉ SI...

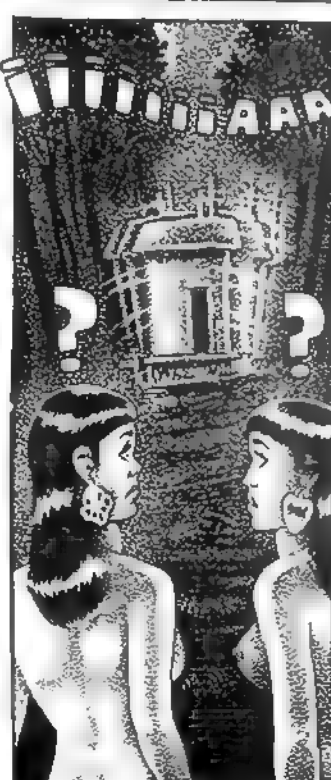
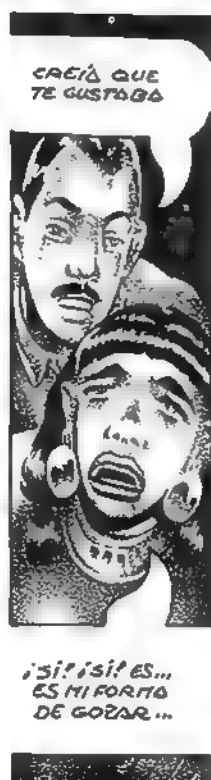
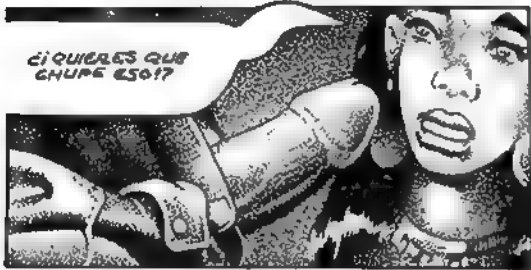
SE NECESITA  
CIERTO COM-  
PONENTE PARA  
PODER VERLOS

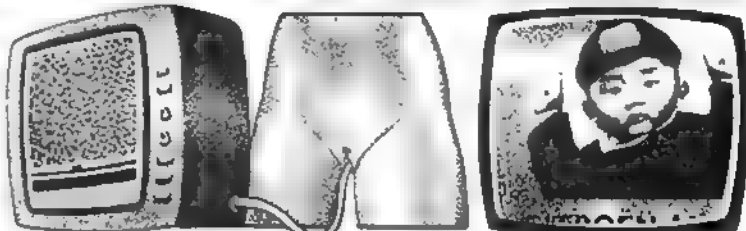


VEN A MI CHORZA, GUAPÓ,  
Y DISFRUTA DE LA QUE  
PUEDE SER TU ÚLTIMO  
NOCHE

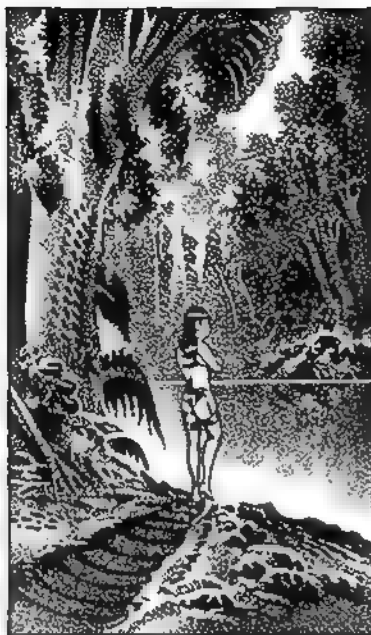
ESTO COMO UN TREN,  
ESTO CAMBIA LAS  
COSAS...











# LA TRASTIENDA

JOSÉ M. PONCE



## SEXO De Culto



Greg Theakston ha dedicado los últimos nueve años de su vida a editar *The Betty Pages*, un fanzine del que hemos hablado sobradamente en esta sección y cuyo fulminante cierre parece haber obedecido —en palabras de su propio editor— a la supuesta aparición de la mítica modelo. Durante ese largo periodo de tiempo nadie ha podido averiguar si Greg es un hombre entregado a su causa o un chico verdaderamente listo. Sea como fuere, su habilidad para explotar la mitología nostálgica está fuera de toda duda, lo que ha permitido que su modesta revista se haya convertido en un objeto de culto y su promotor en el santón de los devotos del retró-sexo.

Azotada la fórmula de Betty y tras una brillante despedida con una entrevista —en apariencia más falsa que el beso de Judas— a su adorada *pin-up*, Greg acaba de sacarse de la manga una nueva publicación que responde al nombre de *Tease!* y cuyo primer número acaba de ingresar en esta trastienda.

Rodeado de un equipo mayormente femenino y con unos planteamientos similares a los de *TBP*, *Tease!* abunda en las temáticas —el sexo de los cincuenta y sesenta, las *pin-ups*, el cine barato, etcétera— que tanto agradan al editor, pero añadiendo ahora ciertos toques de sexualidad científica y apostando definitivamente por la nostalgia como forma de vida.

A pesar de que esta permanente mirada al pasado adolece de la escasez de material y, por tanto, de una cierta monotonía visual, la entrega del editor y su equipo a este proyecto consigue detalles de cierto interés. La presencia en las páginas de *Tease!* de John Waters, Olivia y Kate Worley, entre otros pesos pesados de la contracultura erótica, demuestran hasta qué punto Greg ha apostado fuerte en esta nueva etapa.

La entrevista con el popular y venerado autor de *Pink Flamingos* y *Cry baby*, el excelente póster de Olivia adornando las páginas centrales de la revista, un repaso al cine con mujeres prehistóricas y una sección dedicada a los "pastelitos de queso caseros" (fotos de modelos amateurs en poses

de *pin-up*) constituyen lo mejor de *Tease!*

Para compensar, un reportaje sobre el trillado *Exotic World* y unas postales francesas de principios de siglo, excesivamente vistas y completamente fuera de lugar, son los puntos negros de este primer número.

Greg Theakston sabe lo que hace y es muy consciente de que ahora no cuenta con el arrastre comercial de su adorada Betty Page, pero, si quiere reverdecer laureles con su nueva publicación, no va a tener más remedio que revitalizar sus teorías con una dosis de actualización de ideas y contenidos.

### TEASE!

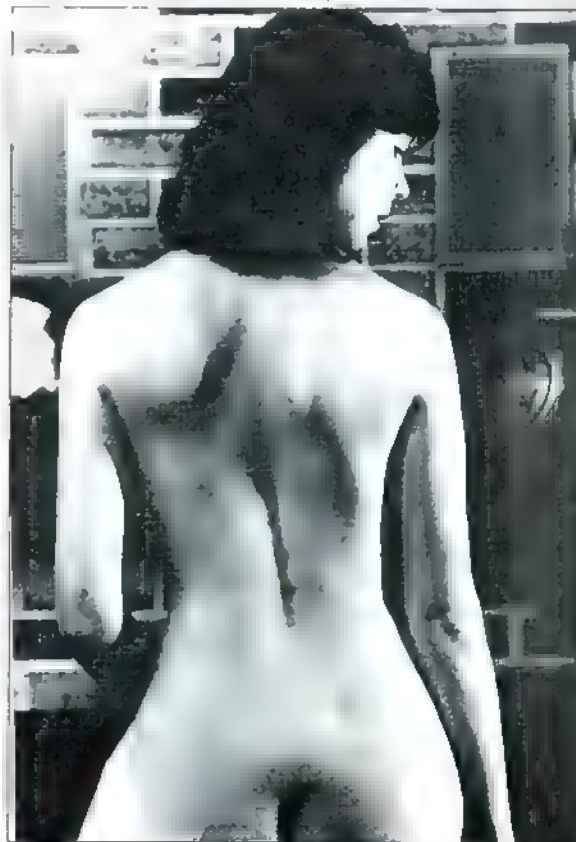
Pure Imagination

88 Lexington Avenue, Suite 2 E

New York City, 10016

USA

Atractiva imagen de Kate Worley, co-creadora de Onahui





# LA VENUS

## De Las Curvas



Cuerpos explosivos y caritas de ángel, así son las chicas de **Todd Borenstein**, un dibujante devoto de las *pin-ups* y a cuya obra acaba de dedicar **Eros Comix** un interesante mini álbum titulado *Visions of Curves*.

Trabajador incansable, enamorado de su trabajo y de la paciencia de Wendy, su esposa, **Todd Borenstein** presenta aquí la parte más reciente de su obra, la que corresponde al presente año. Un conjunto de ilustraciones basadas en canciones de los **Beatles**, un par de historietas, algunos proyectos inacabados

y unas cuantas ideas para el futuro. Todo ello impregnado de ese estilo mezcla de ingenuidad y erotismo que caracteriza a su autor.



**VISIONS OF CURVES**  
The Erotic Art of Todd Borenstein  
Eros Comix  
P.O. Box 25070, Seattle  
WA 98125-1970  
USA

# VIDEO X

## De Papel

**Carnal Comics** es el título genérico de una serie de tebeos dedicados a la mayor gloria de las reinas del porno y que ya cuenta con volúmenes protagonizados por Aja, Alicia Rio, Tiffany Million y Sarah Jane Hamilton, una inglesita afinada en Hollywood y de muy buen ver, cuya última aventura erótica ha consistido en dejarse follar por ocho sentimentales a la vez en la tercera entrega de la serie **Starbangers**. Pelirroja, simpática de trato y rotunda de formas, **Sarah Jane** conjuga a la perfección ese aire de no haber sido nunca un plato con su explosiva sexualidad. Se merece, por tanto, el pequeño homenaje de la serie, a pesar de no ser todavía uno de los grandes mitos del género.



Realizadas por Fauve y Michael Wolfer, las historietas que componen este librito, correspondientes a la segunda entrega de la vida de la actriz, posiblemente no pasarán a la historia del género, pero cuentan con un puñado de escenas de sexo duro, supuestamente biográficas y bastante atrevidas para el mercado norteamericano. El tebeo se complementa con una serie de fotografías comentadas por la actriz y con algunos datos sobre ella, lo que lo convierten en imprescindible para sus fans.

Por cierto, este número y el anterior pueden solicitarse firmados por la propia **Sarah Jane** al módico precio de \$9,50.

**CARNAL COMICS**  
Revolutionary Comics  
9528 Miramar Road  
#278, San Diego, CA  
92126  
USA



Pedidos a: **d'O Fantasy**  
Apartado 128  
08950 Esplugues-Llobregat  
FAX (93) 473 7758  
Contestador 24 h. (93) 4736822

## Colección d'O Fantasy

### de Novelas SM ilustradas

*Victor Bruno, Terry Wakelin, Jonas, Lucas... al fin en español*

Nombre: .....	Comprada y Amaestrada .....	✓
Calle: .....	Raptadas a Bordo .....	
Población: .....	Doma de Esclavas .....	
Distrito Postal: .....	Capturada .....	
VISA Nº .....	El Tormento de Teresa .....	
CADUCA: .....	Mercancía Desnuda .....	
	Pony Girls .....	
	REEMBOLSO (300 Ptas) .....	
	TOTAL .....	

**Comprada y Amaestrada.** (Lucas. Ilustraciones Xavier Musquera.) Sara, una deliciosa americana de diecinueve años, viaja al remoto Amazonas Colombiano para hacerse cargo de la herencia de su padre. Allí cae en una trampa y es comprada por su tío, un depravado narcotraficante, que la adiestra como su esclava sexual. Un relato lleno de intriga, 'bondage' y sexo en la mejor tradición británica.

Pida el catálogo gratuito de publicaciones.  
**PRECIOS • 1 Libro=1.890 • 4 Libros=7.100**  
**6 Libros=9.996 • 7 Libros=11.496**

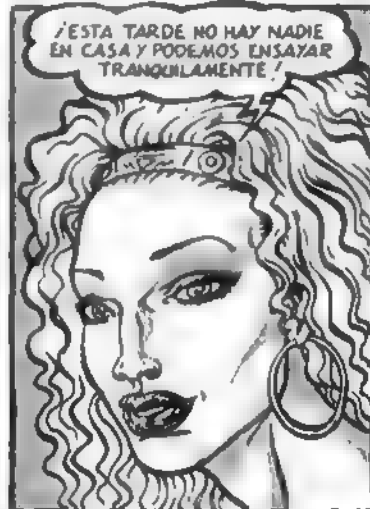




# LOLITA

DE LORE MY

"TERREMOTO"



(M) CYRANO DE BERGERAC, EDMOND ROSTAND.

KISS 37

27







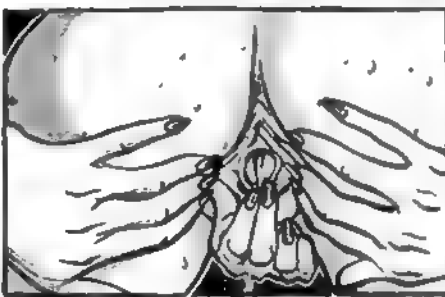
BEFORE 1994







SELORE MM





31 LORE 1994













FIN

© FLORE  
1994-VIII



# MISS 130

## CHIYOJI

El señor **Higuchi** da clases de piano.  
Todo el mundo asegura que es un excelente profesor.  
Sin embargo, su alumno **Yoichi** parece más interesado en  
las enseñanzas que le ofrece la señora **Higuchi**. Mientras  
el maestro toca el piano,  
el alumno aventajado toca a su esposa.  
Y es que con **Reiko**, ¿quién no está dispuesto a aprender?

**Se derrite con la música. Cap. II**



**TATATÁN**

AAAAH...  
¡DEPRISA!  
CLÁVAMELA  
EN CLAVE  
DE SOL,  
SOL MÍO...

**TATÁN**



HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA



SON  
UNAS  
BRAGAS CON  
AGUJERO.  
¡¡ AGUJE-  
RÉAME  
HASTA  
EL  
FONDO!!

**TATATATÁN**

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

**FLOPPLOP**



**ΔH  
ΔH.  
¡INN!!**

SE...  
SEÑORA,  
NO GRITE  
TANTO...  
PARECE  
USTED LA  
SOPRANO...



NO PASA  
NADA...  
EL CLÍMAX  
DE LA  
COMPOSICIÓN  
VIENE  
AHORA...

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

TATATÁN

¡¡CON EL  
SONIDO DEL  
PIANO ÉL NO  
OYE NUESTROS  
GRITOS NI  
A TODO  
VOLUMEN !!

TATÁN

AAAAH...  
AUNQUE  
PREFIERO...  
EL VOLUMEN...  
¡DE TU  
POLLA!

¡¡SIGUE  
EL  
RITMO!!

TATÁN

TATATÁN



!!SENPA!!  
YO CA..  
ME YO..

!!OOO!!  
!!H!!  
!!H!!



HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

FLAP



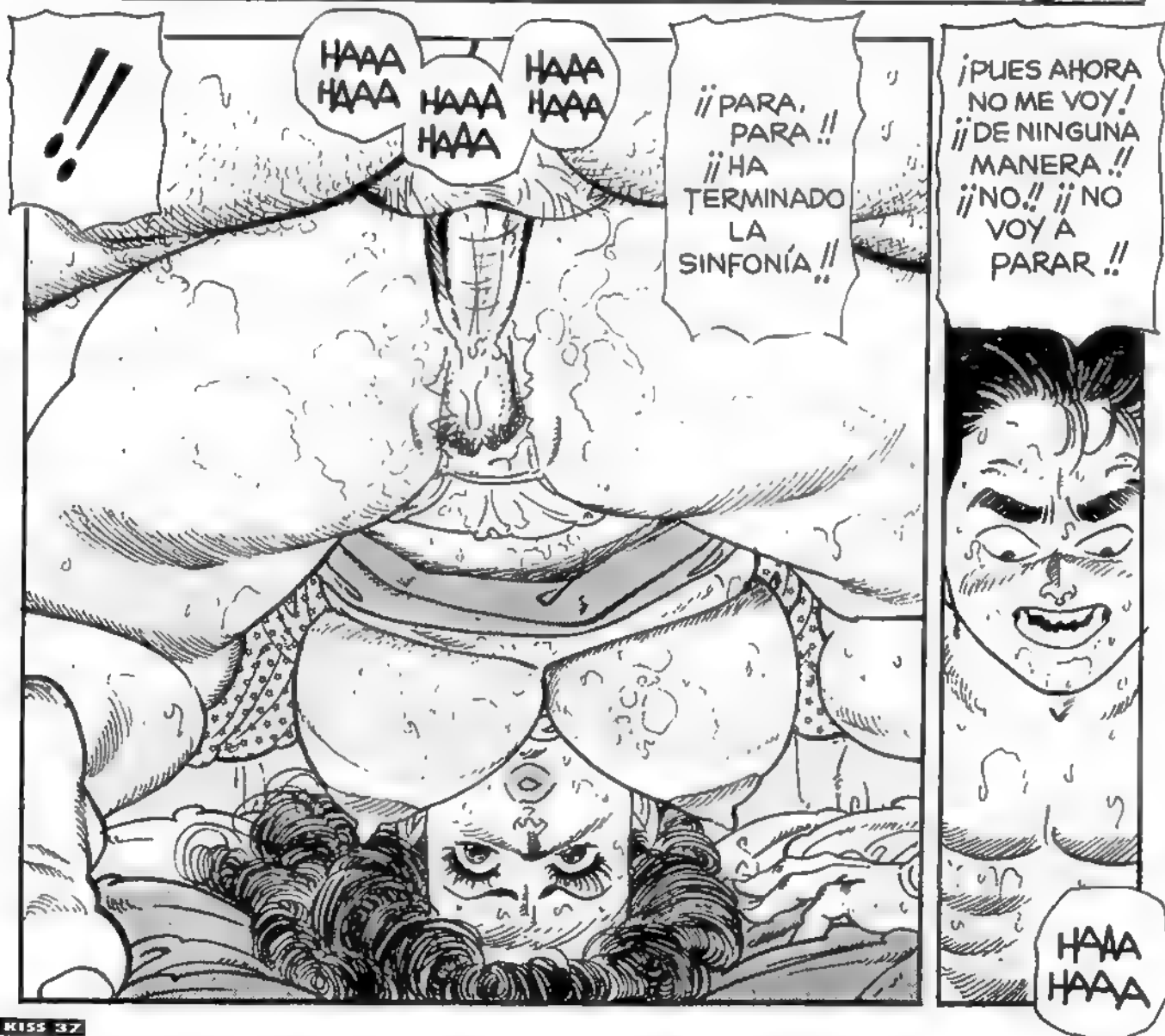
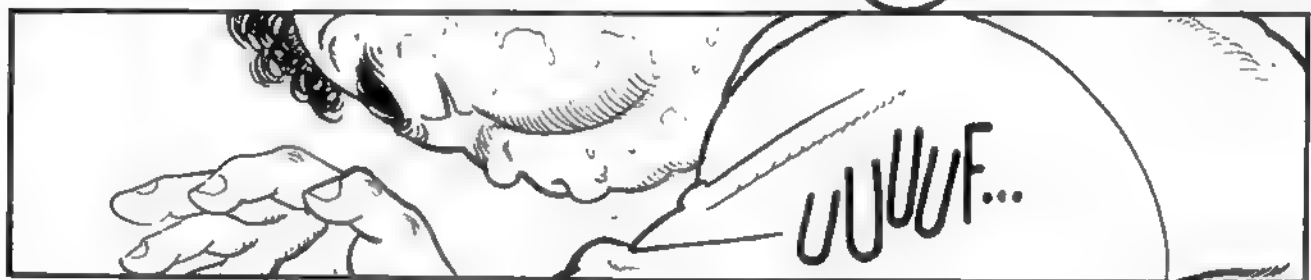
TATATA

B

¡AHORA,  
AHORA!  
OOO  
YA  
LEGA...

FLAP FLAP

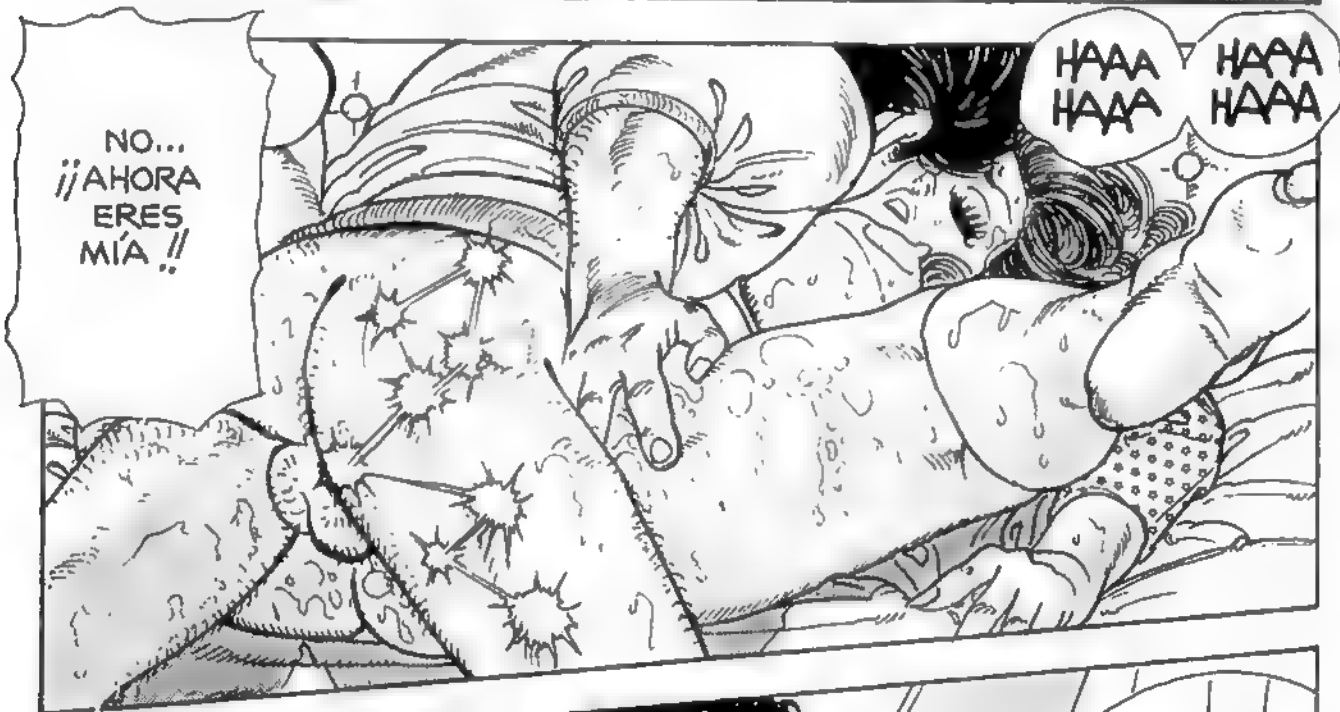






¡¡YOICHI!!  
¡¡PARA  
YA!!

¡¡K!!



NO...  
¡¡AHORA  
ERES  
MÍA!!

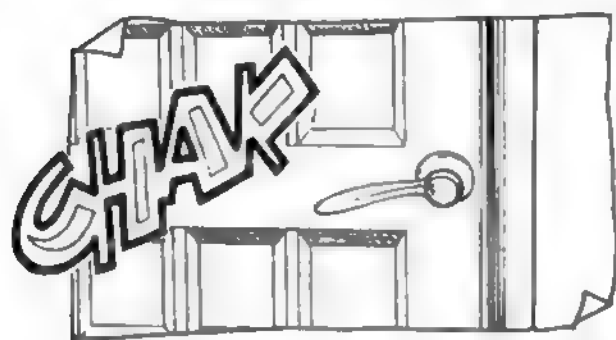
HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA



¿REIKO...?  
¿YOICHI...?





# LA VIDENTE

RELATO

por Josep Roca

**L**levaba años acertando pasados y prediciendo futuros. Deshaciendo hechizos. Reconciliando parejas y recuperando seres amados. Las había visto de todos los colores pero aquel caso hubiera sido lluvia del gusto de todo el gremio de adivinas. La historia empezó con el mensaje que encontró en el contestador, escueto como una nota en la cocina: "Profesora Melora, he leído su anuncio en el periódico y creo que puede ayudarme. Llámeme. Pregunte por Luis. Gracias". Marcó el número que le había dejado. La conversación fue breve y el trato de usted. El tal Luis quería saber sobre una persona muy próxima a él. Al pedirle su dirección, Luis le dijo que le diera la suya y en media hora la recogerían. Como vestuario escogió una túnica de tul gris, romana y virginal, unas sandalias y la colección completa de anillos y pulseras esotéricas. A la hora concertada sonó el interfono. Asió la bolsa con sus instrumentos de trabajo y bajó. El emisario de Luis resultó ser un chófer uniformado que la esperaba junto a una limusina. Melora tardó unos segundos en digerir la visión. Después entró y arrancaron.

—La casa del señor está en las afueras; llegaremos en diez minutos, si le apetece tomar algo, sírvase —le explicó. Diez minutos más tarde cruzaban una verja electrónica y se detenían frente a la entrada de una casa de campo. Luis, de unos cuarenta años y ataviado con un batín, le abrió la puerta, le tendió una mano para asistir su salida y realizó el protocolo de presentación mientras subían unas escaleras de mármol que conducían a un amplio dormitorio:

—Soy un industrial casado. Tengo una mujer cañón, ya me entiende, pero también serías sospechas que me engaña. Quisiera que...

—No hago magia negra —le inte-

rrumpió secamente. Él negó con la cabeza y sonrió.

Entraron en el dormitorio.

—No, no me entiende. Tome, sus honorarios —dijo entregándole un sobre con ciento cincuenta mil pesetas.

—Sigo sin hacer ruidó.

—Cójalas —prosiguió impasible, dándole esta vez unas bragas de seda negra diminutas que sacó con cariño del bolsillo del batín. Melora enmudeció.

—Son de mi mujer. Las llevaba anoche —declaró—. Tómese su tiempo y dígame qué ve. ¿Es usted vidente, verdad? —preguntó.

—Supongo... supongo que es una broma —tartamudeó incrédula y desconcertada. Luis le colgó las bragas en su mano derecha por una de las perneras y susurró implorativo: "adelante, por favor". Ella vaciló unos instantes pero sin más digresiones hizo una pelota con las bragas, las comprimió con fuerza y concentró su energía mental en las manos mientras paseaba a la deriva por el dormitorio. En seguida entró en trance:

—Puedo... puedo distinguir una habitación... Hay... hay una mujer... Morena... No, no... tiene el pelo castaño... Tiene el torso desnudo... Unos pechos grandes, repletos... y los pezones rígidos... Está arrodillada... No... No... Un momento... Está en cuclillas ante una silueta... Tiene algo en la boca... Sí... Sí... Largo y ancho... Es... Es un miembro erecto... Lo lame... De arriba a abajo... Ahora la mujer se ha incorporado... Lleva unas bragas negras... Tienen el tacto de éstas —matizó llevándoselas a la altura de la frente—. Le rienen pequeñas... No... Las lleva metidas entre las nalgas... Veo... Veo... un culo de melocotón, sólido. Esa silueta que no podía reconocer es... es... ¿es usted? —apuntó convulsionándose—. Ahora veo más nítidas las imágenes... su polla apunta al cielo... Le cubre el culo con ambas manos, confronta sus dos mitades... Le está bajando las bragas con un juego de caricias a lo largo de sus muslos... Ella suspira... Se muerde el interior de los labios... Separa las piernas... Le introduce dos dedos en el coño... Un coño húmedo... y ahora, los dedos buscan el clítoris... Y ella... Ella le masturba mientras le lleva hasta la cama... Se tumba encima de ella... Su polla... Su

polla... Se la va a hundir... ¡No! Todavía no... Su lengua... Dibuja con insistencia el contorno interior del conejo... Ella gime y empuja el chumino contra su boca... Ahora... Recibe su polla... La absorbe... La tiene toda dentro... Ella le sujeta la espalda con las piernas para que no se separe... Se comprime las tetas, se pellizca ansiosa los pezones, se los chupa, los mordisquea... Veo... veo que no paran de follar... Los oigo gritar... Los gritos se me clavan en el cerebro... Los vaivenes cada vez son más acelerados... Ella encadena una cascada de orgasmos... Usted vacía sobre sus melones... Los riega... Su coño palpita y... y...

De pronto. Melora empezó a sudar a borbotones. Notó cómo sus piernas le fallaban, cómo las imágenes se enturbiaban. Las bragas empezaron a pesarle horrores y las dejó caer al suelo. Entonces perdió el conocimiento y se desplomó en los brazos de él. Una hora después, cuando volvió en sí, estaba tendida en la cama entre Luis y la mujer de la visión desnudos y engalanada únicamente con las mágicas bragas negras. Los miró de soslayo y presagió, como buena pitonisa, que se encontraba en el preludio de una nueva e intensa sesión. Esta en directo.





# LA MIRADA



AHÍ ESTÁ... ES  
SIMPLEMENTE  
GENIAL.



ME TIEMBLA TODO  
EL MALDITO CUERPO  
SIEMPRE QUE EM-  
PIEZA ESTO.

YA SE ME HACE  
DIFÍCIL TRAGAR.  
SIEMPRE PASA  
LO MISMO.



SIEMPRE IGUAL.

ES UNA EXPERIENCIA  
MUY TURBADORA PA-  
RA MÍ. DEMASIADO  
PARA UNA MENTE  
SENCILLA.

PERO ES TAN EXCITANTE...

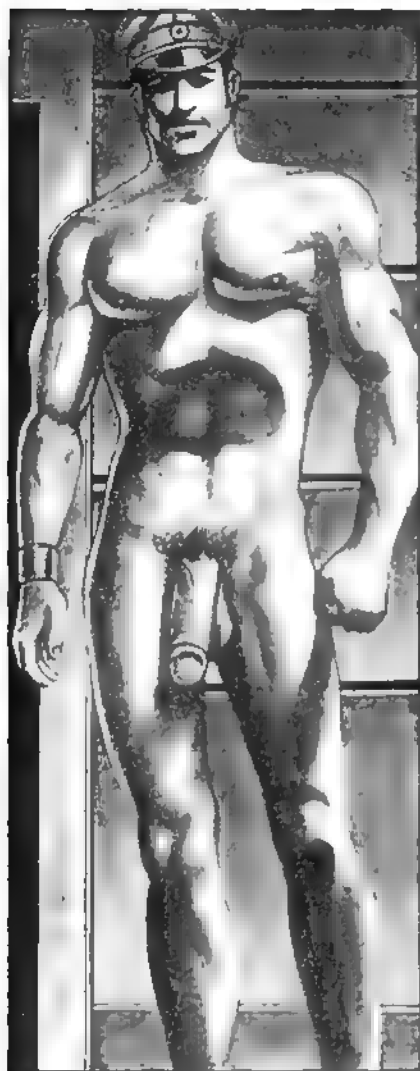


ME PONGO A CIEN  
CON SÓLO PENSAR  
LO QUE VIENE AHO-  
RA, CON SU SOLA  
PRESENCIA.

PERO LO QUE MÁS CALIENTE ME PO-  
NE ES SU MIRADA. SU ELECTRIZAN-  
TE MIRADA.



¡OH, DIOS!... AHÍ ESTÁ  
ÉL. ¿NO ES INCREÍBLE?



FUE BUENA IDEA EL ALQUILER DE  
ESTE PISO ABANDONADO Y SUCIO.  
RESULTA TODO TAN ESPECIAL,  
TAN... MORBOSO.



JAMÁS IMAGINE' QUE ME AFEC-  
TARA TANTO EL ENCUENTRO CONVUL-  
SIO DE DOS CUERPOS EXTRAÑOS.



DIOS MÍO... FÍJATE EN ESO.  
RESTRIEGA SU ENORME Y PALPI-  
TANTE PULLA... JOOER.



NO SÉ SI PODRÉ LLEGAR HASTA EL  
FINAL. TODO ESTO ME PONE TAN PER-  
VERSAMENTE CALIENTE QUE CREO  
QUE VOY A EXPLOTAR.



PERO...¿QUÉ HACE AHORA? ¿QUÉ  
HACE? OOH... SÍ, SUS EXPERTAS  
MANOS. EL INSTINTO ANIMAL.



© JOSEP DE HARO '94



SU LENGUA... LAMIENDO SUAVE-  
MENTE LOS PECHOS. DEVORÁN-  
DOLOS ENTEROS. CON LUJURIA.



SU PULLA. SU ENORME PULLA.  
FROTÁNDOSE CONTRA LA PIEL  
CALIENTE Y SUDOROSA, SÍ.

OH, DIOS MÍO. NO TE DETENGAS,  
CHICO, HAZLO POR MÍ. PUEDO SEN-  
TIR EL CALIDO ALIENTO DE TU PRO-  
PIO DESEO. ARRANCA LA JODIDA  
MORDAZA. ARRÁNCALA.



SANTO CIELO. SÍ. ASÍ. MUUMH, DE-  
SEO TANTO LA SUMISIÓN... ES UNA  
SENSACIÓN QUE PARECE COMO  
SI ME QUEMARA POR DENTRO.



A CADA PASO AUMENTA MI EXCITA-  
CIÓN. LA FURIA SENSUAL QUE ATOR-  
MENTA MIS HÚMEDOS SUEÑOS.



OH, JODER... FÍJATE  
EN ESTO. VAYA ESCENA.  
ME CORRERÍA AHORA  
MISMO. PUEDO OLER  
EN EL AIRE LOS EFLUVIOS  
PERFUMADOS DE SEXO.



LA TEMPERATURA DEL LUGAR ALIMENTA POR  
MOMENTOS, DE NUESTROS CUERPOS PARECEN  
SALIR CHISPAS ELÉCTRICAS. ALTO VOLTAJE.



© JOSEP DE HARO '94



Y LAS SENSACIONES...  
OH, MIERDA. LAS SENSACIONES  
SON INTENSAS  
Y ENVOLVENTES.

Y ESA PENETRACIÓN PA-  
RECE EL PLÁCIDO CASTIGO  
DE EROS. TODO FUEGO.



FUEGO Y VIOLEN-  
CIA APASIONADA.  
LAS PASIONES  
MÁS BÁSICAS.





PERO LO QUE MÁS ME EXCITA ES QUE ME MIRE DE ESA MANERA. CON UN HALITO DE DESEO. UN PERTURBADOR DELITO ERÓTICO QUE ME AFECTA MUY PROFUNDAMENTE.



QUE SU DESEO INFLUYA PODEROSAMENTE EN MI LIBIDO.



Y SENTIR EL PLACER MÁS INTENSO QUE NUNCA. DESPELLEJANDO EL SUBCONSCIENTE HASTA EL LÍMITE.



DIOS...NO PODRÉ...RESISTIR POR MÁS TIEMPO ESTO. MALDITA MIRADA.



A CADA MOMENTO LAS SENSACIONES ME LLENAN DE ESPASMOS. NO LO SOPORTARE MUCHO MÁS.

5



¡OOH!  
DIOS BEN-  
DITO.

JAMÁS PODRÉ DETENERME.  
SIENTO QUE EL ORGASMO  
SE ACERCA, INEVITABLE.



SÍ, SÍ. HA SIDO INCREÍBLE. OOH.  
APENAS TERMINO DE CORRER-  
ME CUANDO TAMBIÉN SE CORRE EL.



¡AMM... SÍ. AÚN SIENTO SU PENE  
EN MI VAGINA. AÚN SIENTO UN  
PLACER INTENSO Y ÚNICO.



VEO CÓMO MI MARIDO TAMBIÉN  
SE CORRE, Y SU ANHELANTE  
MIRADA SE EXTINGUE.



LO CIERTO ES QUE  
ADORO ESTAS EXPERIEN-  
CIAS QUE MONTA. ES  
UN CIELO. UN MARIDO  
MUY IMAGINATIVO.



SUPONGO QUE  
ESTARÁ SATISFECHO.

QUÉ PUTA  
QUE ERES, AMADA  
CLAUDIA.

© JOSEP DR IIARO '94

FIN

KISS 37

49





**Queridos kissers:** Bienvenidos y bienvenidas a nuestro particular Club de la Perversión. Parece que nuestra iniciativa de pedir relatos ha sido un rotundo éxito, a juzgar por las cartas recibidas. Como podréis comprobar, ya hemos publicado alguno del lector **Juan J. Hódar**, quien a mi parecer ya es todo un profesional de las letras eróticas. ¡Ánimo y que cunda el ejemplo.

Seguimos, pues, con las misivas que incluyen narración literaria.

**Fernando**, de Burgos, nos envía, además de cientos de elogios que agradecemos, el relato erótico *"Un nuevo universitario en Salamanca"*. La verdad, **Fernando**, hay bastantes cosas que pulir en tu estilo narrativo. Ante todo, la historia peca de cierta falta de originalidad, pero el atropello con que la cuentas es quizá más grave. Un ejemplo: cuando el joven protagonista conoce a la chica en el autobús y la describe en 1ª persona, adelanta de manera confusa elementos que él todavía no puede conocer, pues no ha hecho más que hablar con ella: "... su voz, juvenil, alegre, con gran vitalidad, muy dulce como el sabor de su cuerpo" (?). ¿Cómo sabe a qué sabe (valga la redundancia) su cuerpo, si ni siquiera la ha tocado y la acaba de conocer? Como este caso, hay varios más. Sólo puedo decirte que lo sigas intentando.

Un habitual ya de esta sección, **Imod**, de Málaga, nos vuelve a enviar comics propios (paciencia, **Imod**, son años los que se requieren en la formación de un dibujante), así como diversas preguntas: sobre si los dibujantes de KISS envían una o más historias a la redacción por número, lo habitual es que manden una concreta, sí. Cuando un dibujante colabora con nosotros, sobre todo periódicamente, es porque ya existe la suficiente confianza en su trabajo como para garantizar la calidad mínima de cada nueva historia. Otra cosa es que se haya publicado un cómic de un autor no habitual por puro entusiasmo hacia ese cómic en concreto, lo cual no garantiza una continuidad. En cuanto a **Mónica y Beatriz**, es difícil que por el momento veas su trabajo en KISS COMIX, ya que actualmente están

inmersas en la realización de una nueva serie para nuestra revista hermana, **EL VÍBORA**. Esta nueva serie se titula *"Criadero"*, y no es ni más ni menos que la segunda parte de *"Viciousland"*, un álbum con el que se formó bastante revuelo debido a lo fuerte y explícito de su contenido. En esta nueva entrega, **Mónica y Beatriz** prometen no sólo duplicar la morbosidad de sus escenas cróticas, sino dar mucho mayor protagonismo a la auténtica estrella de la serie, la epatante **Miranda di Carlo**. Pronto en **EL VÍBORA**. En cuanto a tu pregunta sobre comics que traten específicamente el tema lésbico, no tenemos en mente a ningún autor concreto, porque en realidad casi todos lo incluyen en algún momento en todos sus álbumes. Repúsate la Colección X y verás que es así.

**Pablo, Cristina y Julio**, de Madrid, nos piden que KISS COMIX pase a quincenal. Lo siento, amigos, pero por el momento el ritmo de producción requiere que sigamos en la periodicidad mensual. No es cuestión de que la calidad se resienta y... tampoco sé si vosotros lo resistiríais (yo no, os lo aseguro, je, je...). Como me piden a continuación, paso a informar a todos nuestros **kissers** de que este trío realiza dos fanzines: uno de información sobre comics en general y otro sobre el sadomaso (su responsable se declara ferviente admirador de **José M. Ponce**). Ahora están trabajando en una nueva publicación. Por ello os animan, amigos lectores y lectoras, a que les escribáis con vuestras *"fantasías sexuales más inconfesables"* y vuestras *"experiencias sexuales más fuertes y más sentidas"*, así como también les enviéis *"dibujos cachondones para ilustrarlos"*. Respetarán el anonimato si así lo deseáis. También ofrecen la oportunidad de cartearse, intercambiar experiencias y descubrir *"nuevas dimensiones sexuales"*. Cualquiera que desee colaborar puede escribir al Apdo. 20.181 de Madrid (28080). Y, por supuesto, amigos **Pablo, Cristina y Julio**, no deseamos que nos enviéis los fanzines que realizáis y nuevas cartas. ¡Os lo exigimos!

Antes de finalizar nuestro espacio en este KISS 37, os comentaré dos novelas

de sumo interés para todo aficionado al género erótico:

La primera de ellas es *"Empate a cero"*, de **Josep Roca**. Publicada por la editorial Área, esta novela nos cuenta una desenfrenada historia de pasión sexual entre un aprendiz de *yuppie* y una niña pija con cuerpo de ensueño. Dos personas que son en realidad unos desconocidos entre sí, pero que se proporcionan mutua satisfacción mientras les conviene. Conociendo las ingeniosas y excitantes historias que **Roca** nos cuenta en sus relatos publicados en KISS (en este mismo n° encontraréis una de ellas, *"La vidente"*), no hay duda de que disfrutaréis con la lectura de la que constituye su primera novela. No os la perdáis.

Como tampoco os debéis perder *"El hombre de sus sueños"*, de **Dante Bertini**, obra ganadora del reputadísimo XV Premio La Sonrisa Vertical. Una mujer se lia en ardientes encuentros eróticos con su vecino de arriba. El tipo esclavizará sexualmente a su esposa y a su amante, hasta que una de ellas despierte de su embrujo y se venga de la manera que más daño hace... por medio del placer. Una obra que hará sudar más de un cuerpo.

Ya tenéis algo que hacer hasta el próximo mes.

*Kisses.*



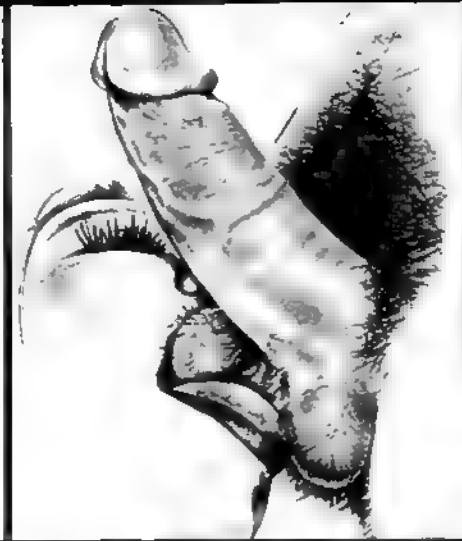
# CORTAO

por BAUXI













# CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

- ☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....
- ☐ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1 .....375 Pts.	OKISS 11 .....375 Pts.	OKISS 21 .....450 Pts.	OKISS 30 .....385 Pts.
OKISS 2 .....375 Pts.	OKISS 12 .....375 Pts.	OKISS 22 .....375 Pts.	OKISS 31 .....385 Pts.
OKISS 3 .....375 Pts.	OKISS 13 .....375 Pts.	OKISS 23 .....385 Pts.	OKISS 32 .....385 Pts.
OKISS 4 .....375 Pts.	OKISS 14 .....375 Pts.	OKISS 24 .....385 Pts.	OKISS 33 .....495 Pts.
OKISS 5 .....375 Pts.	OKISS 15 .....450 Pts.	OKISS 25 .....385 Pts.	OKISS 34 .....385 Pts.
OKISS 6 .....375 Pts.	OKISS 16 .....375 Pts.	OKISS 26 .....385 Pts.	OKISS 35 .....385 Pts.
OKISS 7 .....375 Pts.	OKISS 17 .....375 Pts.	OKISS 27 .....495 Pts.	OKISS 36 .....385 Pts.
OKISS 8 .....375 Pts.	OKISS 18 .....375 Pts.	OKISS 28 .....385 Pts.	OKISS 37 .....385 Pts.
OKISS 9 .....375 Pts.	OKISS 19 .....375 Pts.	OKISS 29 .....385 Pts.	
OKISS 10 .....375 Pts.	OKISS 20 .....375 Pts.	OKISS 30 .....385 Pts.	

- ☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.  
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....
- ☐ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> 0-13 LOS EROTICOS (2ª edición) (Kiss) 595	<input type="checkbox"/> 0-25 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (10) (Luz) 600	<input type="checkbox"/> 0-30 TROMBOS Y JUNA (Kiss) (Kiss) 950	<input type="checkbox"/> 0-43 LA ESPAÑA 725	<input type="checkbox"/> 0-43 ESCOPIONE (Kiss) (Kiss) 750
<input type="checkbox"/> 0-17 FILOS DE LOTO (Kiss) 550	<input type="checkbox"/> 0-24 LAS BARRERAS DE COCCINIA (Kiss) (Kiss) 605	<input type="checkbox"/> 0-31 MEMORIAS (Kiss) (Kiss) 950	<input type="checkbox"/> 0-44 MENTIRAS (Kiss) (Kiss) 950	<input type="checkbox"/> 0-44 MENTIRAS (Kiss) (Kiss) 950
<input type="checkbox"/> 0-14 LIZ Y BETY (Kiss) 550	<input type="checkbox"/> 0-26 LAMARCA (Kiss) 675	<input type="checkbox"/> 0-40 JUEGOS FILARMENTOS (Kiss) 900	<input type="checkbox"/> 0-44 CALL GIRL, Llena Caliente (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-47 MAGNETA (Kiss) (Kiss) 950
<input type="checkbox"/> 0-14 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (Kiss) 575	<input type="checkbox"/> 0-26 PRIMERAS LECCIONES (Kiss) 625	<input type="checkbox"/> 0-41 RETILLA, MI AMOR (Kiss) (Kiss) 900	<input type="checkbox"/> 0-45 VULGACIÓN DE UNA PAREJA (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-48 EL AMOR DE MI VIDA (Kiss) (Kiss) 775
<input type="checkbox"/> 0-12 166 TRANSSEX (Kiss) 575	<input type="checkbox"/> 0-27 LOS EROTICOS (Kiss) (Kiss) 625	<input type="checkbox"/> 0-42 DOCTOR SEXO (Kiss) 700	<input type="checkbox"/> 0-46 LA MUJER PERFECTA (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-49 VIOLENCIA (Kiss) (Kiss) 950
<input type="checkbox"/> 0-13 BASTARDA DE VENUS (Kiss) (Kiss) 575	<input type="checkbox"/> 0-28 LIZ Y BETY (Kiss) (Kiss) 675	<input type="checkbox"/> 0-43 PRIMERAS LECCIONES (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-47 PRIMERAS LECCIONES "the younger years" (Kiss) (Kiss) 950	<input type="checkbox"/> 0-50 MISS 130 (Kiss) (Kiss) 950
<input type="checkbox"/> 0-14 MARIE GARNELLE (Kiss) (Kiss) 575	<input type="checkbox"/> 0-29 TELEFONO EROTICO (Kiss) (Kiss) 625	<input type="checkbox"/> 0-44 CONVERSACION SIN LÍMITES (Kiss) 975	<input type="checkbox"/> 0-48 VIOLENCIA (Kiss) (Kiss) 950	<input type="checkbox"/> 0-51 EL INDEPENDIENTE (Kiss) 775
<input type="checkbox"/> 0-15 FERRY HILL (Kiss) (Kiss) 900	<input type="checkbox"/> 0-30 LA CLINICA DE LOS DESEROS (Kiss) 650	<input type="checkbox"/> 0-45 CALOR ENTRE RELAS (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-49 VIOLENCIA (Kiss) (Kiss) 950	<input type="checkbox"/> 0-52 LOS CAPECHOS DE ERBA (Kiss) 860
<input type="checkbox"/> 0-16 LA NOCHE BARBARA (Kiss) 595	<input type="checkbox"/> 0-31 EL SILENCIO (Kiss) (Kiss) 650	<input type="checkbox"/> 0-46 VIOLENCIA (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-53 EL SECRETO DE PASADIS (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-53 SEXY PHONE (Kiss) (Kiss) 775
<input type="checkbox"/> 0-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (Kiss) (Kiss) 595	<input type="checkbox"/> 0-32 LOS IMPERIOS DE LA VIDA (Kiss) (Kiss) 950	<input type="checkbox"/> 0-47 VULGACIÓN DE UNA PAREJA (Kiss) (Kiss) 725	<input type="checkbox"/> 0-54 SIN PUNTO (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-54 LAS MÚJ. DEL C. LACIADO (Kiss) (Kiss) 960
<input type="checkbox"/> 0-18 NOCHES DE COPIETA (Kiss) 650	<input type="checkbox"/> 0-33 UNA MUJER CALADA (Kiss) 600	<input type="checkbox"/> 0-48 CALOR EN BUREAU (Kiss) (Kiss) 725	<input type="checkbox"/> 0-51 ESCENARIOS PERSONALES (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-55 MISS 130 (Kiss) (Kiss) 950
<input type="checkbox"/> 0-19 MARIE GARNELLE (Kiss) (Kiss) 595	<input type="checkbox"/> 0-34 MARIE GARNELLE EN ORIENTE (Kiss) (Kiss) 600	<input type="checkbox"/> 0-49 ALMORZA DE PLAZA (Kiss) 725	<input type="checkbox"/> 0-52 ERO (Kiss) 750	
<input type="checkbox"/> 0-20 LIZ Y BETY (Kiss) (Kiss) 750	<input type="checkbox"/> 0-35 MARIE GARNELLE EN ORIENTE (Kiss) (Kiss) 600	<input type="checkbox"/> 0-50 DOCTOR SEXO (Kiss) (Kiss) 725	<input type="checkbox"/> 0-53 COCCINIA (Kiss) (Kiss) 750	
<input type="checkbox"/> 0-21 MANA STREET (Kiss) 650	<input type="checkbox"/> 0-36 VULGACIÓN DE UNA PAREJA (Kiss) 600	<input type="checkbox"/> 0-51 SEXY PHONE (Kiss) (Kiss) 725	<input type="checkbox"/> 0-54 MISS 130 (Kiss) (Kiss) 750	

- ☐ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 700 Ptas. cada unidad.  
Indicar para los números: ☐ 01 al 6, ☐ 07 al 12, ☐ 013 al 18, ☐ 019 al 24, ☐ 025 al 30, ☐ 031 al 36,

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

## FORMAS DE PAGO

- ☐ Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)  
☐ Giro postal nº. ....  
☐ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).  
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.  
El valor total del pedido asciende a: .....Ptas.

## SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: .....  
CALLE: .....  
CÓDIGO POSTAL: ..... CIUDAD: .....

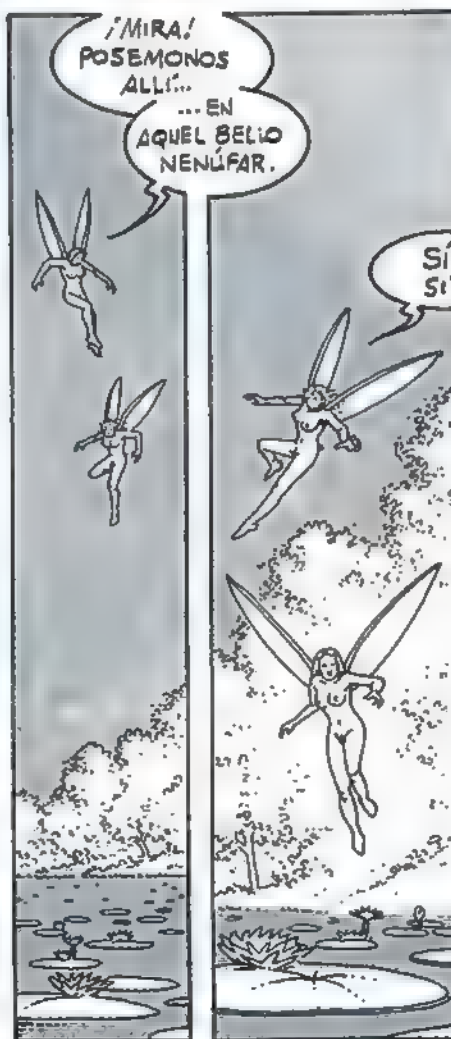
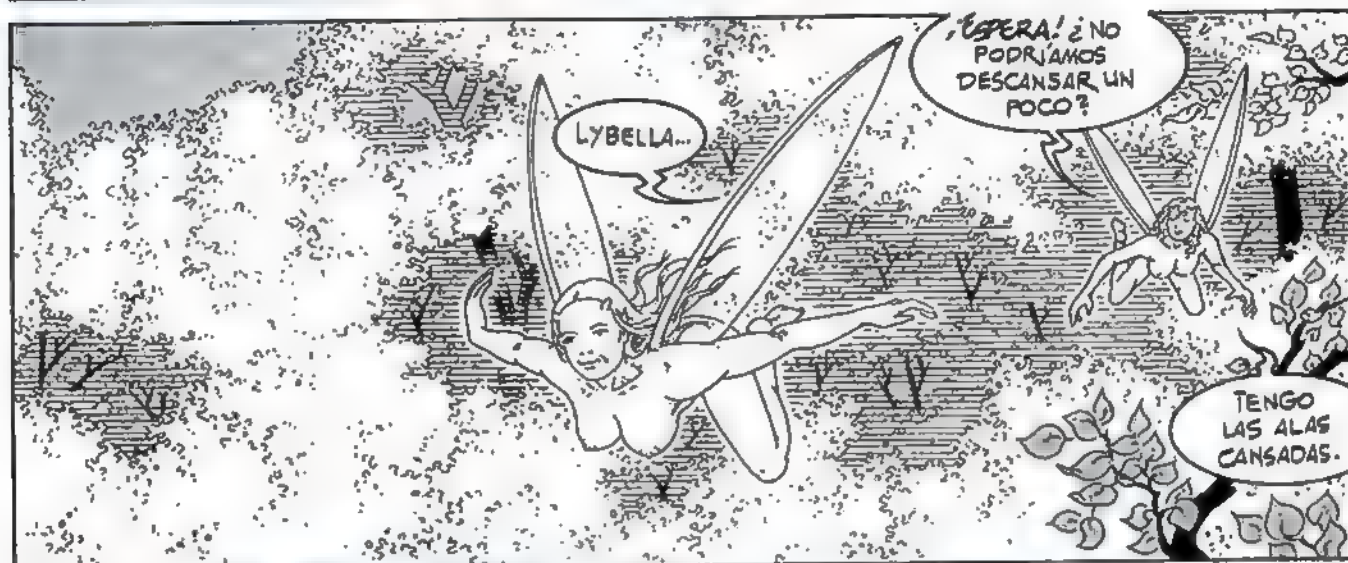
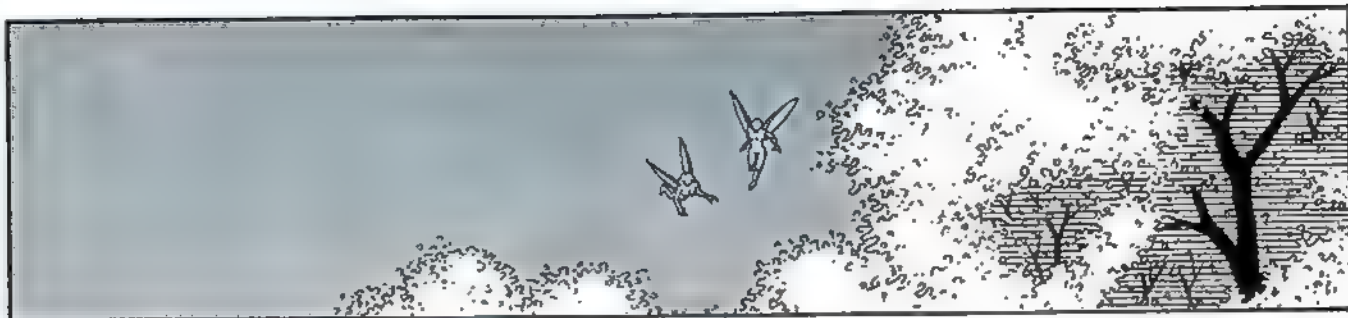
JUBAULT

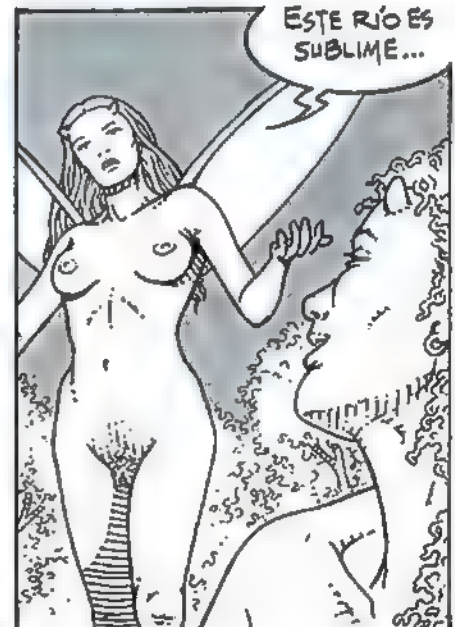
LEMAIRE



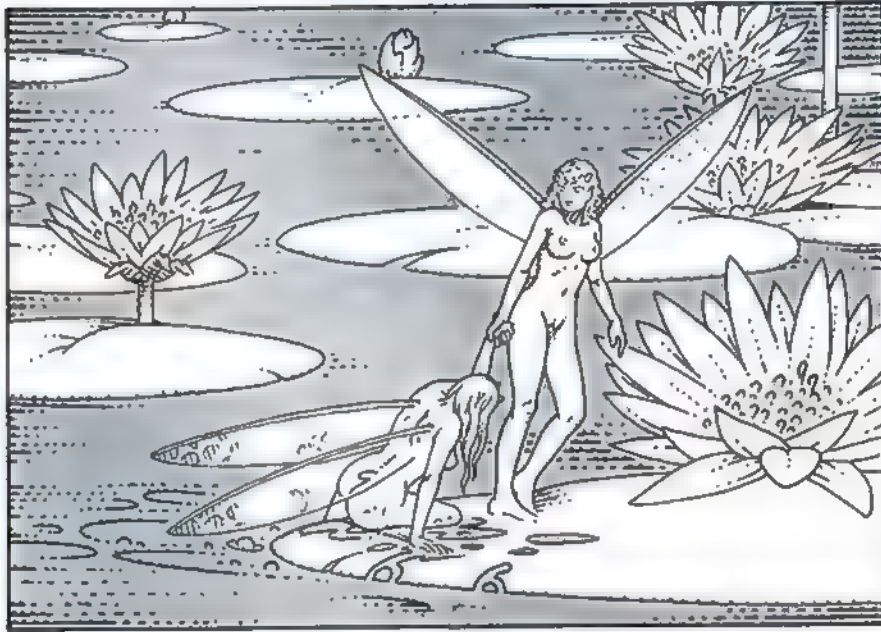
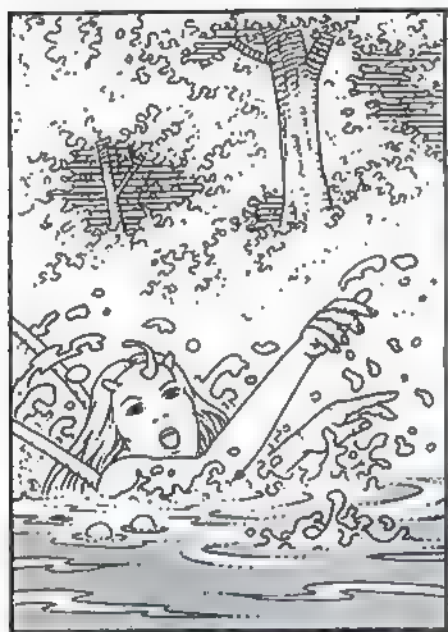
# ELFAERIES













# EURYGRAPHE

## FEROCIUS

Nuestro héroe **Joe Milwaukee** ha llegado a un extraño pacto con el misterioso y diabólico señor **Manyaro**: éste le prestará durante 7 años una preciada cámara con lente Eurygraphe. Pero, cuando el plazo cumpla, *“la deuda se pagará”*.

**Milwaukee** consigue el éxito y la fama como retratista de las estrellas de Hollywood gracias a la magia de su cámara. Todas las actrices le persiguen por motivos profesionales y amorosos:

*“¡Soy una reina!... ¡Oh, sí! ¡Húndeme tu cetro!...”*.

**Milwaukee** alcanza la gloria.

Pero los años pasan y el plazo se cumple. Un día, una misteriosa luz proveniente de la lente Eurygraphe abduce el cuerpo de nuestro **Fausto** particular y lo transporta al... ¡Sexavernus!

## Capítulo VI



ESTÁS EN UNO DE LOS CINCO INFIERNOS DE MEMBÉ. ES LA DIMENSIÓN DEL SABER. HAS SIDO PROYECTADO SOBRE UNA SUPERFICIE. POR TANTO, ESTÁS EN UN MUNDO AL REVÉS. CADA ESCALÓN QUE SUBAS ES EL TRANCURSO DE UN AÑO EN EL MUNDO SENSIBLE DE QUE PROVIENES Y NO PODRÁS DETENERTE.



¿EH?  
¿DÓNDE ESTOY?  
¿QUÉ ME HA OCURRIDO?

HA NACIDO UN HIJO TUYO, CON ESTELLE WITHMAN ES TU HIJO POSTUMO, LE HAS HECHO MUCHA FALTA.



¿UN HIJO?

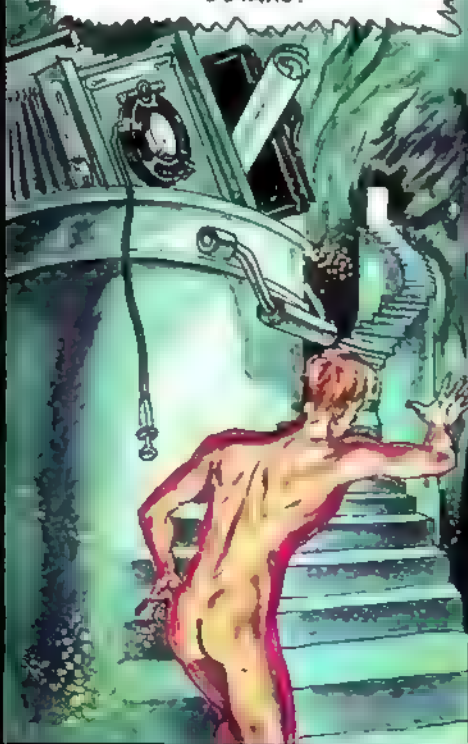
SE HA DECLARADO TU MUERTE POR PRESUNTA DESGRACIA. HA ESTALLADO LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



JONES UP FOR 'LEGALLY DEAD'  
STAKE PHOTOGRAPHY 'MILWAUKEE'  
HIGH COURT GAVE HOLLYWOOD

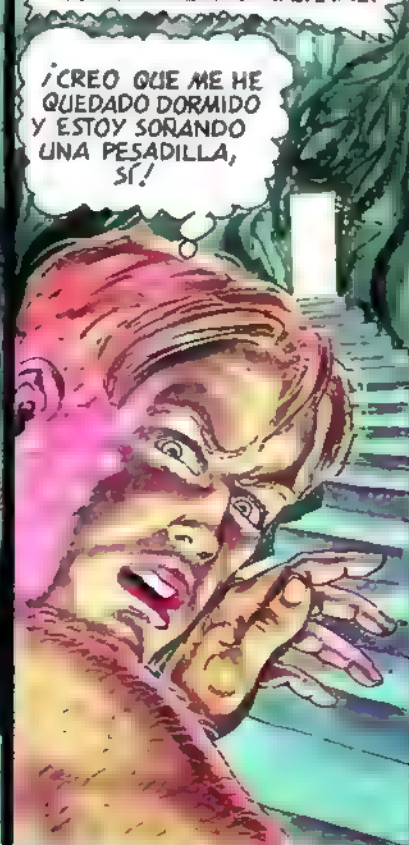
WORLD WAR II

TODOS TUS BIENES HAN SIDO LIQUIDADOS Y TU CAMARA YACE ABANDONADA EN UN OSCURO Y HÚMEDO SÓTANO.

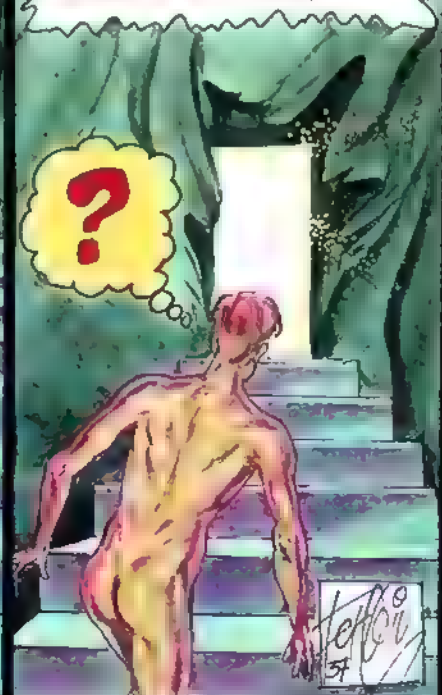


SERÁS INICIADO EN EL CONOCIMIENTO INFERNAL.

¡CREO QUE ME HE QUEDADO DORMIDO Y ESTOY SORANDO UNA PESADILLA, SÍ!



EL INFIERNO SEXUAL NO ES UN LUGAR COLECTIVO, ESTÁ EN LA MENTE DE CADA CUAL. AHORA APRENDERÁS LO QUE SIEMPRE IGNORASTE: EL PROFUNDO CONOCIMIENTO DE LA FISIOLÓGIA SEXUAL DE LA MUJER



?



¿EH? PERO... ¿QUÉ  
DEMONIOS? ¡OOH, NOOO!  
¡ESTO ES HORRIBLE!  
¿QUÉ ME PASA?

¡SOY DEL TAMAÑO  
DE UN INSECTO!  
¡¡OH, DIOS!! ¡QUIERO  
DESPERTAR!

¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ ME  
OCURRE? ¿QUÉ ESTÁ  
SUCEDIENDO EN MI MENTE?

ELLA ES LORRAINE, UNA JOVEN DE 18  
AÑOS. SE CASÓ POR INTERÉS, CON UN  
HOMBRE MAYOR, POR EL QUE SIENTE  
DESPRECIO Y ASCO... UN INTERÉS  
PARECIDO AL QUE HAN SENTIDO POR TI  
MUCHAS MUJERES.

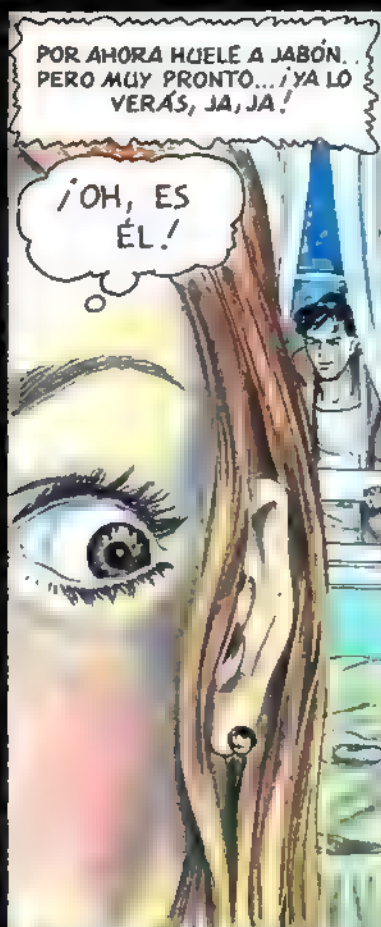
ELLA ESTÁ USANDO A SU MARIDO COMO  
UN TRAMPOLIN PARA ABRIRSE PASO  
EN HOLLYWOOD. ESTÁ EN UN MOTEL  
ESPERANDO A SU AMANTE.

38



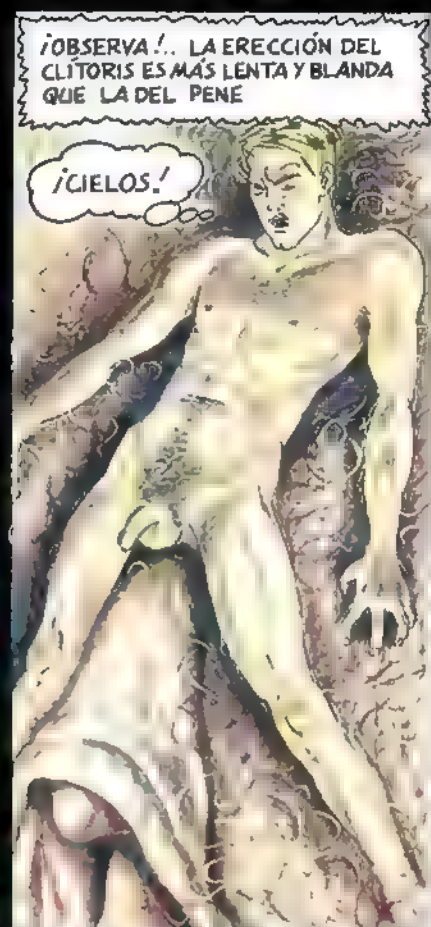
¡¡OH!!  
¿DÓNDE  
ESTOY AHORA?  
¡JODER!

¡EN EL  
CONO DE LA  
MUCHACHA!  
JA, JA.



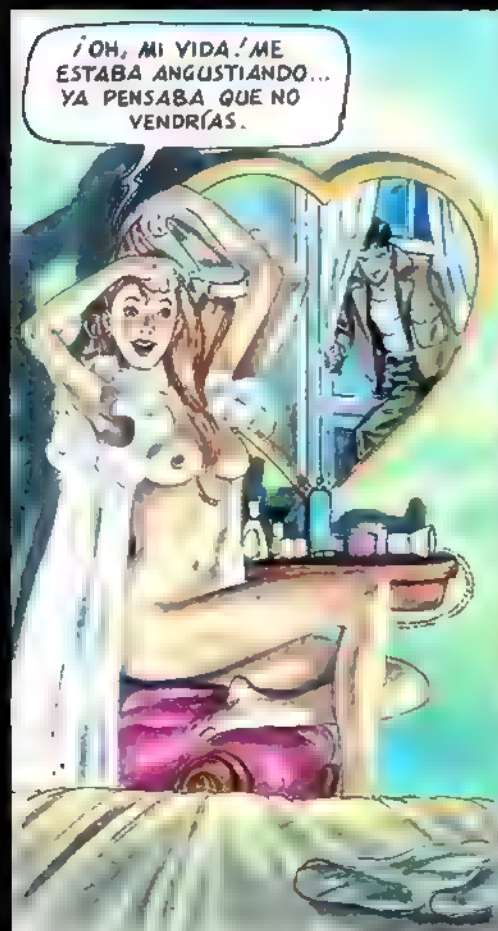
POR AHORA HUELE A JABÓN.  
PERO MUY PRONTO... ¡YA LO  
VERÁS, JA, JA!

¡OH, ES  
ÉL!

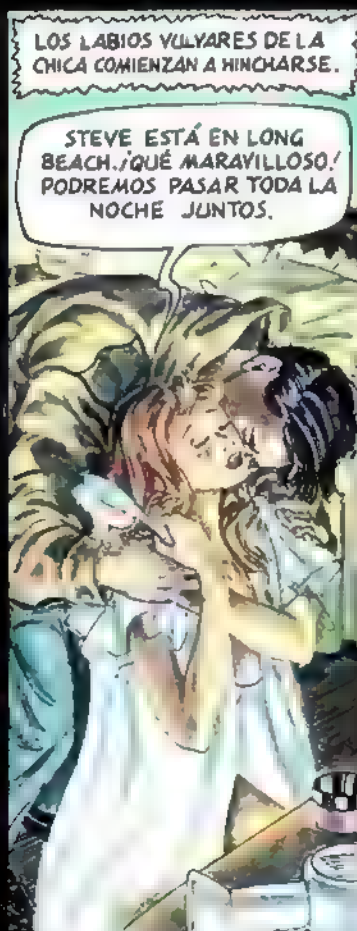


¡OBSERVA!... LA ERECCIÓN DEL  
CLITORIS ES MÁS LENTA Y BLANDA  
QUE LA DEL PENE

¡CIELOS!

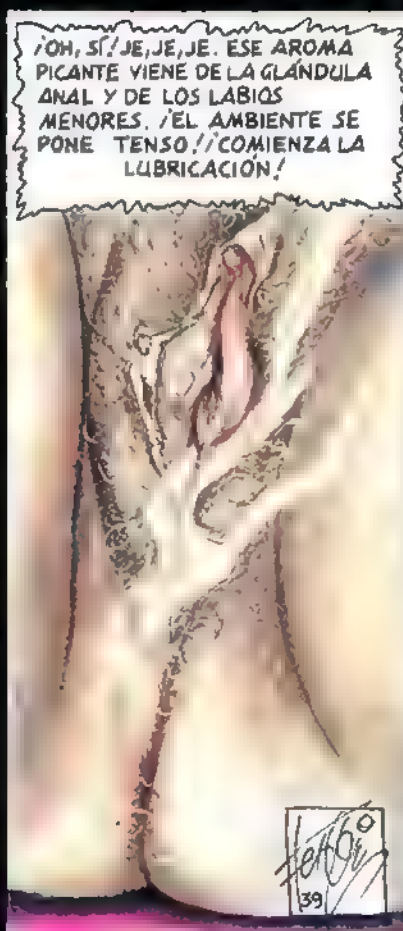


¡OH, MI VIDA! ME  
ESTABA ANGUSTIANDO...  
YA PENSABA QUE NO  
VENDRÍAS.



LOS LABIOS VULYARES DE LA  
CHICA COMIENZAN A HINCHARSE.

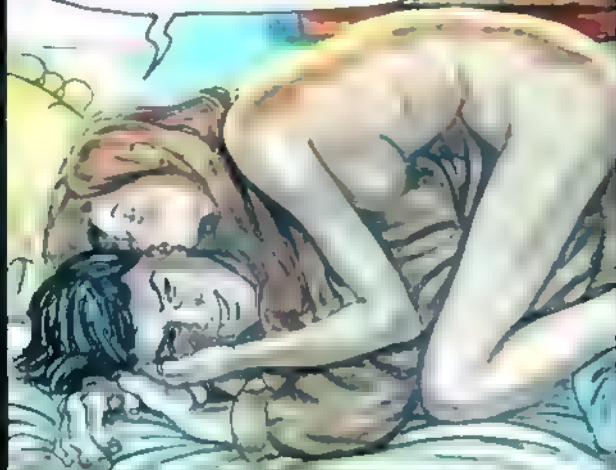
STEVE ESTÁ EN LONG  
BEACH. ¡QUÉ MARAVILLOSO!  
PODREMOS PASAR TODA LA  
NOCHE JUNTOS.



¡OH, SÍ! JE, JE, JE. ESE AROMA  
PICANTE VIENE DE LA GLÁNDULA  
ANAL Y DE LOS LABIOS  
MENORES. ¡EL AMBIENTE SE  
PONE TENSO! ¡COMIENZA LA  
LUBRICACIÓN!



¡YAMOS! ¡DESVÍSTETE!  
QUIERO TU HIERRO CALIENTE  
EN MI COÑO. ¡RÁPIDO!



¡SE VA A PRODUCIR UN COITO!  
ES MEJOR QUE INGRESES  
AL INTERIOR DE LA VAGINA.  
DE LO CONTRARIO PODRÍAS  
RESBALAR EN LOS MOCOS  
DE BARTHOLINO. ¡JA,  
JA, JA!

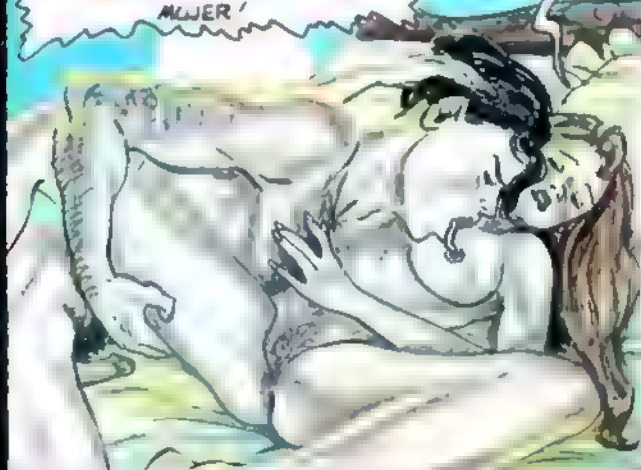


SIN DUDA ESTOY BAJO LOS EFECTOS DE ALGUNA  
DROGA ALUCINÓGENA. ¡YA SE FUERON  
HONGOS YUCATECOS ME LOS DIERON EN LA  
ENSALADA. O TAL VEZ BEBÍ LAUDANO EN  
VEZ DE VINO

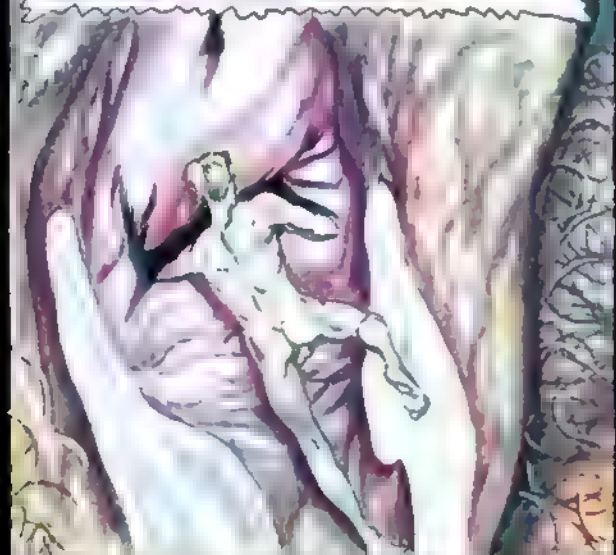


NO TE PREOCUPES, LA MUCHACHA  
NO PUEDE SENTIRTE. PERO TÚ  
SÍ A ELLA. ¡COMO NUNCA  
ANTES A OTRA  
MUJER!

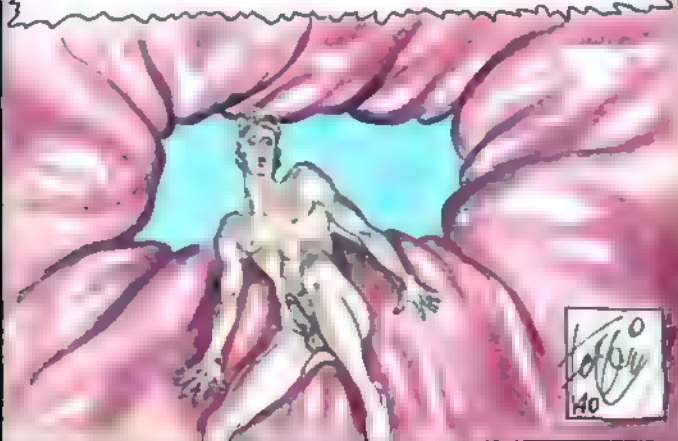
¡OOH,  
SIII! ¡EN MIS  
PEZONES!



LA VAGINA CASI SIEMPRE ESTÁ CERRADA. PERO  
TIENE GRAN CAPACIDAD EXPANSIVA



ESTÁS EN LA "PUERTA PRINCIPAL" CRUZANDO LA  
ZONA DEL PLACER VAGINAL. EL CONSTRICTOR  
CUNNI. AQUÍ TODO LO VERÁS CLARAMENTE,  
TODO LO SENTIRÁS. ¡ESTÁS MUY PERCEPTIVO!  
¡¡ESTÁS EN EL INFIERNO ANALÍTICO!!



Koffy  
40















44

CONTINUARA



# X<sub>63</sub>

COLECCIÓN



*Un entretenido viaje de vuelta a tu kiosco.*

# COCHE CAMA



# HUGDEBERT